

Materiales Didácticos n.º 2

Materiales de Educación Intercultural



Movimiento contra la Intolerancia

Índice

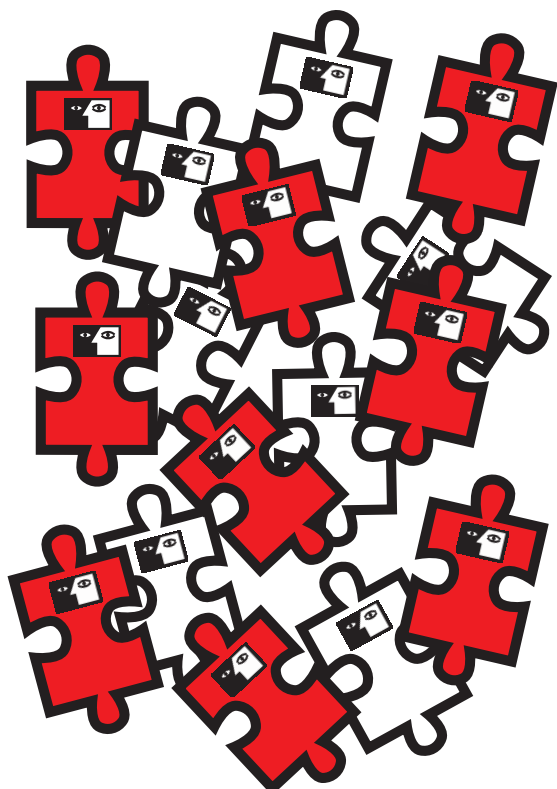
Cuaderno de educación multiétnica por Juan de Dios Morán

I. Introducción	7
II. Biografía de...	12
III. Los juegos	14
IV. Movimientos migratorios	20
V. El mapa	23
VI. La pirámide	30
VII. Protagonistas de la historia	32
VIII. En la mesa del mundo	34
IX. El teatro	38
X. El periódico y la radio	41
XI. El discurso	43
XII. El arte	45
XIII. Literatura	54
XIV. Fotografías	57
XV. El biólogo	61
XVI. La encuesta	64
XVII. Carta "a quien corresponda"	67

Los Gitanos en España por Agustín Vega Cortés

Acercamiento al pueblo gitano. Introducción	68
Los Gitanos en España	69
Una represión sin límites	70
La "memoria colectiva"	71
Abocados a la marginación	72
Leyes gitanas	73
Cultura gitana	74
La lengua gitana, el romanò	75
Que se cumpla la Constitución	76
La negación de la realidad gitana	76
Inoperancia	77
Una nueva política social	78

Por una sociedad tolerante intercultural y solidaria



INTERCULTURALIDAD

INTEGRACIÓN

SOLIDARIDAD

LIBERTAD

IGUALDAD

RESPECTO

PAZ

JUSTICIA

**La Tolerancia consiste en el respeto,
aceptación y aprecio de la diversidad de nuestro mundo.
Significa supremacía del valor de las personas,
de su igual dignidad, con sus características específicas
y diferentes identidades.**



Movimiento contra la Intolerancia



Estimado/a amigo/a:

Te agradecemos el interés por el trabajo de "Movimiento contra la Intolerancia". El cuaderno que ahora tienes en tus manos ha nacido de la inquietud que nos mueve por el incremento de actitudes y conductas racistas, xenófobas, antisemitas y discriminatorias en nuestra sociedad.

Pensamos que una de las claves para evitar el desarrollo de estas actitudes es llevar a las aulas, a los centros culturales y a las asociaciones una discusión en profundidad del tema y enfocarlo positivamente, mostrando las ventajas de una cultura de la diversidad.

Una cultura que convierta la energía inconformista de los y las jóvenes en transformación social solidaria, que apueste por la igualdad de oportunidades, de derechos y deberes para todos; una transformación donde el deseo de autonomía afirme la libertad y tolerancia que debe presidir una democracia participativa apoyada en el noble valor de valentía cívica para defender cotas más elevadas de justicia social, donde nadie por su color, cultura, religión, sexo, creencia, nación, orientación sexual o cualquier otro motivo sea excluido; una transformación que cierre el paso a la intolerancia, al viejo y nuevo racismo, a quienes creen que hay colectivos superiores o a quienes creen que la diferencia priva de la condición de igualdad en derechos o dignidad, que cierre camino a los fanatismos, integristas o nacionalismos excluyentes y a todas aquellas expresiones que empujan al ser humano al momento de las peleas cainitas.

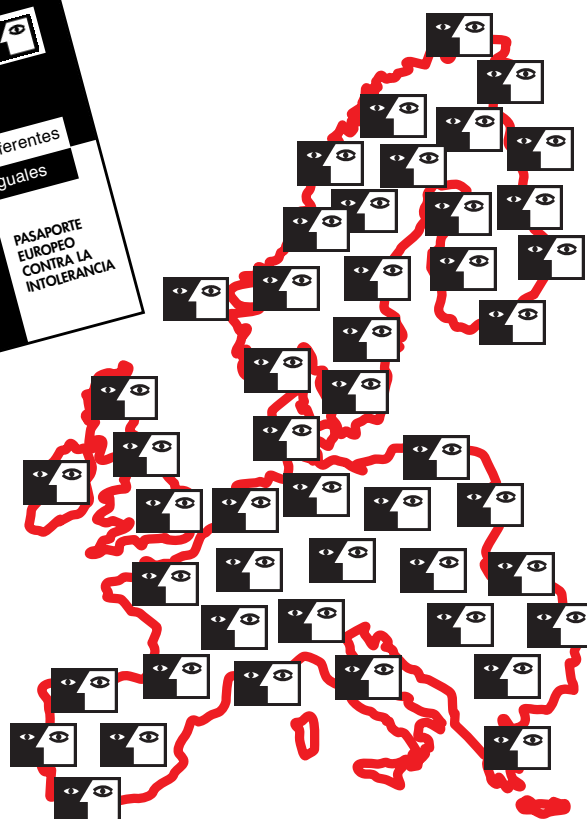
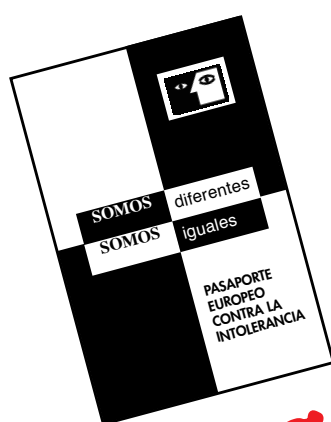
La calidad de este cuaderno que aquí te presentamos es para nosotros altamente satisfactoria y pensamos que puede ser muy útil para tu trabajo, estudio, asociación o centro cultural.

Nos damos cuenta de que los textos que publicamos son sólo un primer paso y que el momento realmente importante está en su utilización para el debate y la dinámica social que tú puedas llevar a cabo. Contamos contigo para ello.

Recibe un cordial saludo y nuevamente nuestro agradecimiento por tu interés.

Esteban Ibarra
Presidente Movimiento contra la Intolerancia

Un Millón de Ciudadanos contra la Intolerancia



Movimiento contra la Intolerancia

PASAPORTE EUROPEO
CONTRA LA
INTOLERANCIA



I. Introducción

El presente Cuaderno de Educación Multiétnica pretende acercarte de manera práctica al concepto de pluralidad racial y al conjunto de problemas que entorpecen la convivencia pacífica de los hombres y los pueblos.

No se puede entender esta iniciativa sin el trabajo que previamente «Movimiento contra la Intolerancia» tiene pensado realizar en los centros de enseñanza media. En las jornadas previas, en vuestros centros, se impartirán las materias teóricas de este tema, que os permitirá acercaros a estas actividades con un bagaje cultural y de conceptos lo suficientemente amplio como para que los resultados obtenidos sean satisfactorios.

El cuaderno implica un trabajo, un esfuerzo por tu parte, recompensado a largo plazo por las perspectivas que espero se os abran en el mundo de la cultura y la convivencia. En él se pretende relacionar la xenofobia y racismo con circunstancias próximas como: la guerra y la paz, el subdesarrollo, la crisis económica, las tendencias demográficas, la amenaza para el medio ambiente, las migraciones humanas, etc.

En este mundo cada vez más pequeño, donde cinco mil millones de seres humanos

buscamos nuestra supervivencia, donde los muros y las fronteras cambian día a día, a la vez que otros nuevos se levantan, hablar de mestizaje cultural es fundamental, imprescindible e inevitable. Los hombres se movieron de unos lugares a otros tras las mandas de animales en la prehistoria, en busca de riqueza y materias primas, de esclavos y tierras nuevas en el Renacimiento y buscaron un lugar en la tierra donde no fueran perseguidos por sus ideas políticas o religiosas, después de las guerras europeas. Los procesos de mestizaje y sincretismo en nuestro país cruzan por: íberos, celtas, fenicios, cartagineses, romanos, árabes, judíos, y un largo etc. de pueblos y culturas que componen el sustrato de la que ahora tenemos. Desde que nos sentamos en la mesa para comer, jugamos con nuestros amigos al ajedrez, visitamos una exposición de arte, hasta que escribimos una poesía de añor, o bailamos salsa, nos miramos al espejo el color de ojos, o del pelo; o leemos en nuestro DNI nuestros apellidos con detenimiento, nos podemos dar cuenta de nuestra propia personalidad, entrecruzada con la de otros pueblos.

Tenemos la esperanza de que esta iniciativa te ayude a que, dialogando con los compañeros de clase, se pueda observar con detenimiento la estupidez de los actos de violencia contra los gitanos (pueblo que vive en este país desde 1425, es decir, casi desde que se puede considerar país) o contra los extranjeros con otro color de piel, con otra religión o aún peor contra los que son simplemente pobres. Nuestra pretensión es tan sólo



servir al menos como punto de controversia y diálogo.

Queremos agradecer en esta página la ayuda de todos los que han dedicado su tiempo y su experiencia en el diseño de las actividades. Todos esperamos haber contribuido a hacer de la convivencia una experiencia pacífica y enriquecedora.

Desarrollo de las actividades

Todas ellas están dispuestas para que pueda realizarlas el alumno fuera del aula; pero de la misma manera cuando la actividad tiene que alcanzar todo su sentido y producir sus frutos es en el comentario y comparación en clase con el realizado por todos sus compañeros. Haciendo siempre que el alumno tome nota de sus conclusiones personales y de aquellas a las que se haya llegado en el aula.

Biografía de...

Esta actividad es puramente creativa e imaginativa. Con ella el alumno debe ir completando toda la vida de un inmigrante. Es interesante que el alumno, en la medida de lo posible, no rectifique respuestas ya dadas, ni lea con anterioridad las cuestiones planteadas; por el contrario se esfuerce en responder de forma evolutiva y lógica a las cuestiones que se vayan planteando. Es necesario dar tiempo al alumno para que pueda buscar los datos en la bibliografía que tenga al alcance y deje constancia de los libros utilizados en su trabajo.

Tras este trabajo se planteará realizar una narración completa y no extensa con los datos por él recogidos en las respuestas anteriores.

Los juegos

No es una actividad en el sentido estricto. Simplemente se recoge con el fin de presentar al alumno una recopilación curiosa de juegos desarrollados en otros países. Algunos prácticamente iguales a los que pueden existir en su entorno. El juego es una inmejorable forma de relación humana. Por lo que nos atrevemos a plantear un taller de juegos si existen en el aula alumnos de otras regiones o países.

Movimientos migratorios

Tratamos que el alumno estudie detenidamente los movimientos humanos a través de la historia de forma conjunta. Desde la expansión europea, cuyos primeros albores se pueden situar en el siglo XIII según Pierre Chaunu, pasando por la colonización africana, asiática o americana, y por el exilio de los años posteriores a las guerras Mundial y Civil española; para terminar en los «movimientos migratorios hoy» por motivos económicos, políticos, o bélicos.

Cada mapa debe contener flechas de migraciones y ayudándose con los mapas documentales de lengua, religión y raza, hacer comentarios comparativos de cada uno de ellos.



El mapa

A partir de unos cuadros de: producción de materias primas, habitante por kilómetro cuadrado y renta por habitante; dividida en tres niveles (bajo, medio y alto) se pide que señalando con un color a cada nivel el alumno coloree y comente los tres mapas en conjunto.

Con el se pretende que se llegue al conocimiento de las diferencias que separan en igualdad y justicia a los países ricos del norte con los pobres del sur. Y se encuentren argumentos para explicar:

- Consecuencias del colonialismo.
- Concepto de subdesarrollo.
- Reparto de la riqueza.
- Necesidad de cooperación internacional.

La pirámide

Se basa en ser complemento del anterior. Consiste en un trabajo de explicación de varias pirámides de población de países muy diferentes entre sí.

Evolución de la población. Juventud y desarrollo en países en vías de desarrollo. Envejecimiento de los países desarrollados. Consecuencias de la emigración.

El periódico y la radio

A través de la familiarización con los medios de comunicación pretendemos que los alumnos creen una actitud de crítica e interés por las noticias aparecidas en los últimos tiem-

pos que, en relación con los temas que nos ocupan, han conmovido la conciencia de los ciudadanos.

Con el fin de dar a este objetivo un aspecto creativo creemos que será interesante que los alumnos, una vez conocida la función de la prensa en la sociedad, y las características de su peculiar estilo narrativo, practiquen redactando las noticias desde su particular punto de vista.

En la clase debe tener una importante proyección esta actividad. Comentando cada una de las noticias y el desarrollo que cada alumno haya propuesto.

Literatura

Con esta actividad la pretensión es acercar al alumno a escritores o bien a textos populares que fundamentan a culturas lejanas. Todos los textos escogidos creemos son suficientemente interesantes para ejercitar un comentario de texto que supere al meramente literario para acercarnos al comentario histórico y social.

El arte

Es la actividad que quizás más dificultad pueda presentar al alumno. Sin embargo no se pide, en ningún momento en el cuaderno una obligatoriedad de dar una «respuesta correcta». Es por ello que esta actividad quiere darse en lo posible a la interpretación antes que buscar una respuesta concreta.

Se dispone de un espacio para que el alumno escriba las razones que le movieron



para situar una obra en un espacio geográfico concreto. De la misma manera sería interesante que pudieran explicarse qué uso pudo tener cada obra propuesta según el alumno, así como qué parecidos encuentra con otras conocidas.

El teatro

Con tres pequeñas escenas se trata de llevar al alumno a comprender la situación que viven los extranjeros en nuestro país. «Meterse en la piel del otro» es un sano ejercicio de valoración que llevará al alumno a plantearse situaciones de las que muchas veces nos sentimos ajenos.

Sería interesante que los guiones más representativos pudieran ser trabajados con el fin de poderse representar en clase.

El biólogo

Unas de las razones utilizadas para llegar a la xenofobia y el racismo son las diferencias biológicas externas.

Entendemos que dichas diferencias son debidas a motivos climatológicos, de adaptación al medio, variedad humana que no justifica ni tiene relación alguna con los comportamientos culturales.

Se plantea un sencillo ejercicio, casi de entretenimiento, que se basa en llevar a conocer algunos párrafos de M. Harris donde las palabras claves han sido sustituidas por símbolos geométricos. Con unas pistas suficientemente sencillas los alumnos deben encontrar los vocablos claves.

La encuesta

Como se podrá apreciar es una sencilla encuesta que el alumno debe realizar al menos a 10 personas, tres de las cuales se piden que sean extranjeras.

El fin último es poder hacer una práctica matemática de resultados y datos obtenidos. Con los que se podrá obtener un resultado de datos del aula que el alumno debe aprender a interpretar.

Protagonistas de la historia

Es un ejercicio de presentación de hombres y mujeres que han sido líderes, intelectuales o políticos, cuyas obras, decisiones o lucha han tenido que ver con la tolerancia o intolerancia de otras culturas.

Es un trabajo de identificación de personajes y un pretexto para conocer procesos históricos curiosos.

Los nombres y apellidos de los protagonistas están reflejados en un diagrama central.

El discurso

Desde la filosofía se recogen varias citas de pensadores en favor y en contra del racismo, la igualdad o la tolerancia. Con ellos el alumno debe tomar las notas que considere oportunas para realizar un discurso titulado «La igualdad».

Se pretende que el alumno sepa identificar y con espíritu crítico tomar o rechazar las ideas o pensamientos que sirvan para fundamentar su pensamiento.



La mesa del mundo

Se presentan al alumno algunas recetas procedentes de varios países del mundo. También se le ofrecen pistas de los mismos.

Se pretende que atendiendo a los ingredientes y tipos de comida de cada país pueda, el alumno, situarlos acertadamente en los lugares correspondientes.

La fotografía

Con una serie de fotografías procedentes, en su mayoría, de los fondos del ACNUR, que representan salidas de emigrantes, campos de refugiados, grupos racistas; pretendemos que el alumno comente qué impresión le causan y bajo ellas ponga el pie de foto que crea conveniente y las circunstancias que crea puedan rodear cada foto.

Reflexiones sobre:

- Consecuencias de la guerra.
- Consecuencias del hambre.

- Consecuencias del racismo.
- Consecuencias de la pobreza.

Al final del cuaderno existe una hoja preparada con nuestra dirección para que el alumno que lo desee pueda dirigir una carta a «quien corresponda» personaje real o imaginario, para comentarle:

- Sus opiniones sobre las consecuencias del racismo o la xenofobia.
- Medidas que a su juicio deberían tomarse en relación con este problema.
- Contando alguna experiencia particular sobre este aspecto.
- Evaluando su aprendizaje, etc.

Por último le invitamos a participar en un concurso artístico sobre **LEMAS Y CARTELES POR LA IGUALDAD Y LA NO DISCRIMINACIÓN**. Cuyos premios y exposición de trabajos daremos a conocer de forma separada.



II. Biografía de...

Desarrollo de la actividad

Si tomas esta actividad con ganas podrás descubrir más cosas de las que imaginas. Es un trabajo muy sencillo que puede complicarse tanto como desees, pero de eso te darás cuenta cuando lo estés realizando.

Se trata de responder de forma ordenada a las preguntas y frases inacabadas que te propongo. Estas te van dando poco a poco gracias a tus respuestas la «fotografía» de un hombre que salió de su país y al que tú le vas marcando, de acuerdo con tu criterio, los rasgos fundamentales.

Más tarde, y utilizando los datos que tú mismo has diseñado, debes redactar su biografía completa y correctamente.

Y, por supuesto, puedes elegir que tu protagonista sea hombre o mujer, la nacionalidad y el nombre.

Objetivos

- Con esta actividad se pretende conseguir fomentar tu interés por la creación escrita, así como desarrollar tu capacidad imaginativa.
- Con este ejercicio te surgirán un montón de preguntas sobre la vida de estos hombres y mujeres.
- Te obligará a revisar algunos datos en libros que tengas a tu alcance, para poder responder acertadamente.
- Intercambiando la experiencia con otros compañeros llegarás a darte cuenta de la forma de pensar de cada uno de ellos.

NOMBRE: **PAÍS DE NACIMIENTO:**

- ¿EN QUÉ AÑO NACIÓ?**
- ¿A QUÉ LE GUSTABA JUGAR DE NIÑO?**
- TRABAJO DE SUS PADRES**
- NÚMERO DE HERMANOS**
- ASIGNATURAS QUE LE GUSTABAN**
- ÉL QUERÍA SERDE MAYOR**
- A LOS 14 AÑOS DEJÓ LA ESCUELA Y TRABAJÓ EN...**



- ¿POR QUÉ SE QUEDÓ SIN EMPLEO?
- TENÍA: UNA RELIGIÓN, ¿CUÁL?
- LE GUSTABA LA MÚSICA, ¿CUÁL?
- LEYÓ UN LIBRO QUE LE ENCANTÓ, ¿CUÁL?
- A LOS 20 AÑOS SU MAYOR PROBLEMA FUE
- SE FUE QUEDANDO SOLO EN SU BARRIO, SUS AMIGOS DESAPARECIERON, ¿POR QUÉ?
- UNA MAÑANA DECIDIÓ MARCHARSE ¿A DÓNDE?
- NO TENÍA SUFICIENTE DINERO PARA EL BILLETE Y DECIDIÓ
- CUANDO REUNIÓ EL DINERO NECESITÓ UN PERMISO DEL GOBIERNO, PERO NO LO CONSIGUIÓ PORQUE...
- AL FIN, UNA MAÑANA SE ATREVIÓ A ...
- ¿CÓMO LOGRÓ SALIR DE SU PAÍS?
- ¿CÓMO LOGRÓ ENTRAR EN EL PAÍS DE ORIGEN?
- SUS MAYORES PROBLEMAS EN ESE PAÍS FUERON...
- NO LE QUISIERON CONTRATAR POR...
- SUS AMIGOS EN ESE PAÍS FUERON...
- ENCONTRÓ TRABAJO COMO...
- SU SUELDO ERA...
- EL DINERO QUE GANABA LO EMPLEABA EN...
- EL DÍA QUE NO OLVIDARÁ FUE CUANDO...
- LA NOCHE MÁS TRISTE FUE AQUELLA EN...
- ¿CUÁNTOS AÑOS VIVIÓ EN ESE PAÍS
- LA MEJOR NOTICIA QUE LE DIERON FUE...
- EL SUEÑO FUE SIEMPRE...
- A SUS HIJOS LES CUENTA QUE...

BIOGRAFÍA DE* **ESCRITA POR**

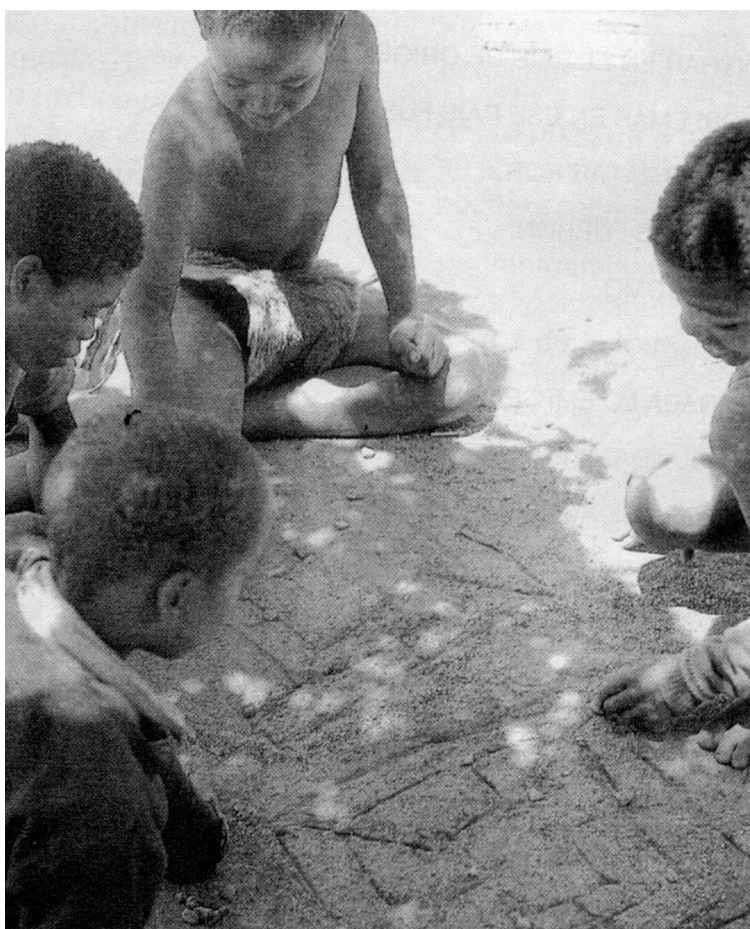
* Escribe la biografía en tu propio cuaderno.



III. Los juegos

Los juegos constituyen una de las raras actividades humanas que consiguen trascender las monumentales barreras sociales, culturales, lingüísticas, políticas y geográficas que separan a los diferentes pueblos de la tierra. Cada día, en cada momento, se juega en

los cuatro rincones del mundo, desde los grandes espacios del Ártico hasta los desiertos de América del Norte, de las montañas de América del Sur y a las llanuras del subcontinente Indio, de las ciudades industriales de Occidente a las islas del Pacífico.





LAS TABAS

Los senegaleses juegan muchísimo a este juego.

Antiguamente, las tabas servían para predecir el futuro, pero hoy en día son un juego de habilidades practicado por los niños. El número de jugadores es ilimitado, pero es preferible limitarlos a cuatro. Se realizan diversas figuras en un orden prescrito. El número de las figuras varía según los países pero la naturaleza de los lances es universal.

Decoraciones de ánforas, así como los poemas de Homero, nos enseñan que este juego era practicado tanto por los hombres como por los dioses.

Se atribuye la invención de las tabas a Palámedes, quien, según la leyenda, enseñó a los soldados de la guerra de Troya. En Roma las tabas eran también muy queridas. En un fresco Pompeyano se representa una partida de tabas.

Sin embargo es igualmente un juego tradicional en lugares tan alejados como la Unión Soviética y las islas del Pacífico Sur, regiones que los romanos no suponían ni siquiera que existieran



JUEGOS DE MANCALA

La palabra mancala proviene del árabe mangala, derivada del verbo magala (mover). Este juego comporta centenas de versiones, que sólo se diferencian por los detalles. Se juega generalmente por parejas; pero a menudo se ven espectadores discutiendo las jugadas, dar consejos y también intervenir en la partida, dando la impresión de que se trata de un juego por equipos.

Los tableros de juego consisten en un cierto número de filas de alveolos. A menudo están hechos de madera, pero se encuentran también grabados en piedra, o simplemente trazados en la tierra. Según las variantes, puede haber dos, tres o cuatro filas, y el número de alveolos también va de tres para los niños, hasta 28 para las versiones más complejas. Se colocan en los alveolos objetos pequeños, como judías, granos o nueces. Todas las piezas son idénticas. El juego tiene como finalidad repartirlas según ciertas normas, esforzándose por tomar tantos peones como sea posible. Estas reglas parecen muy simples, pero la rapidez y la complejidad de la mayoría de estos juegos, pueden interesar a todos los jugadores.

Los especialistas piensan que este juego nació en la región del mar Rojo. En efecto, se han encontrado tableros de más de 3.500 años en los parajes egipcios de Kamat, de Luxor y de Kurna.

Estos tableros, los más antiguos que se han encontrado, dejan suponer que este juego viene de Egipto.

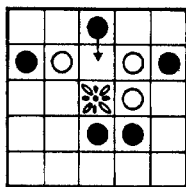


EL SEEGA

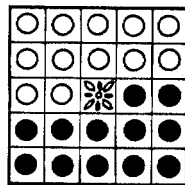
El origen de este juego egipcio está rodeado de misterio, pero todos los expertos se han puesto de acuerdo en que es muy antiguo. Lane lo describió hace más de un siglo; Falkener (1829) y Murray (1951) proponen los métodos y las reglas. Parece que el seega fue el «juego del pobre»; se jugaba generalmente en un damero trazado en la arena. El seega parece haber caído en desuso en Egipto, pero se juega todavía en Somalia. Existen distintas variantes, que sólo difieren en las dimensiones del tablero y el número de peones (kelb, «perros»).

Proponemos aquí un juego tipo. Se utiliza un tablero de 5 x 5 casillas y cada jugador dispone de 12 peones.

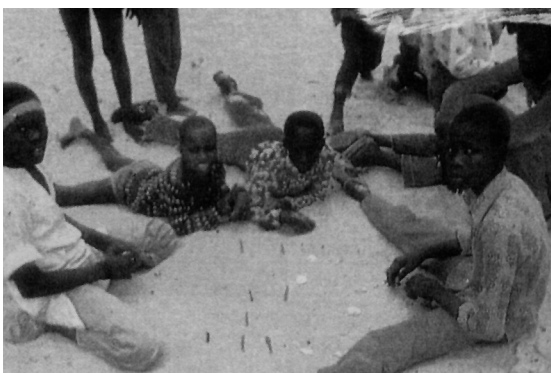
Se puede también complicar el juego empleando un tablero de 7 x 7 o de 9 x 9 casillas y 24 o 40 peones por jugador.



Captura de peones en el seega. El de la fila superior se desplaza una casilla hacia abajo y puede interceptar una de las dos piezas blancas que se encuentran a su izquierda y a su derecha.



Disposición inicial de una variante del seega, el salto de altura, muy popular en Somalia. Los desplazamientos se efectúan como en el seega, pero se captura saltando por encima de un peón enemigo.



Partida de seega sobre un tablero en el polvo de una calle de Dakar. Procede de Egipto y de Somalia, el seega se extendió por el Senegal y por toda el África del Oeste.

REGLAS DEL JUEGO DEL SEEGA

El seega se divide en dos fases.

Primera fase (fase de colocación)

1. Tirar para designar quién comienza. Los jugadores, por turno, colocan 2 peones sobre cualquier casilla libre salvo la del centro. Esta continúa vacía hasta la segunda fase del juego.

2. El jugador que coloca sus 2 últimos peones es quien comienza la segunda fase.

Segunda fase (Fase de capturas)

1. Un peón puede desplazarse a cualquier casilla contigua libre, comprendida la del centro, en vertical u horizontal, pero no en diagonal.

2. La captura se efectúa por interceptación (encerrar un peón adversario entre dos peones). Un jugador puede continuar jugando tanto tiempo como tenga la posibilidad de capturar peones.

3. Existe la obligación de comer si se tiene la posibilidad. Un peón que se coloca voluntariamente entre dos peones enemigos no es capturado, salvo si una de las piezas enemigas se retira y vuelve.

4. En la casilla central, un peón es invulnerable.

5. Si todos los peones de un jugador están bloqueados, su adversario debe volver a jugar y ofrecerle una abertura.

6. Se obtiene una victoria total si se consigue capturar todas las piezas enemigas.

El seega presenta ciertos inconvenientes. Así, se puede fácilmente bloquear el juego construyendo una barrera en una fila o una columna, detrás de la cual sólo se colocan peones del mismo color. Desde ese momento, ya no es posible atacar. Cuando hay una barrera, el jugador que tiene mayor número de peones sobre el tablero se lleva una victoria parcial.

La partida es nula si ninguno de los jugadores puede atacar y ambos tienen el mismo número de peones.

EL PATOL

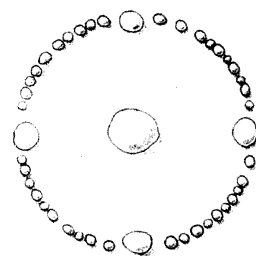
La mayoría de las tribus amerindias practicaban juegos de competición de origen adivinatorio. Estos variaban según las tribus: básicamente se trataba de introducir uno o varios peones (generalmente llamados caballos) y de hacerles recorrer una pista redonda o cuadrada un cierto número de veces, antes de que salieran del juego. El lanzamiento de bastoncillos determinaba los desplazamientos y las capturas. En general, los bastoncillos tenían un lado liso y un lado redondo coloreado. En algunos juegos los bastoncillos llevaban unas señales (muesca, entalladura).

Se ponía una piedra llamada ahlen el centro de la pista, y se lanzaban los bastoncillos de manera que rebotaban chocando contra la piedra. Lo más frecuente era construir el tablero en el suelo con ayuda de pequeñas piedras, pero a veces también se trazaba sobre tejido o cuero. Una puerta de entrada (a veces llamada río, pórtico o arroyo) aparecía generalmente en cada cuarto de círculo y, a menudo, se penalizaba a los jugadores que caían encima de ella. Algunas variantes permitían las capturas.

En un principio se jugaba entre dos, pero el número de jugadores podía ser ilimitado. Este juego presenta decenas de versiones: aquí os presentamos dos: el patol de los Tigua y el thsholique de los Zuni, dos tribus indígenas de México.

Confección de los bastoncillos que sirven para las tiradas. Cortar trozos de 10 cm de una tira de contrachapado de 20 x 6 mm. Pintar un lado de cada trozo con pintura acrílica roja. Con la ayuda de un cúter hacer 15 entalladuras a lo largo del borde no pintado de uno de los bastoncillos (10 en un borde y 5 en el borde opuesto).

Las cuatro piedras situadas en los cuatro puntos cardinales representan los ríos o puertas. La piedra central es el ah!, contra la cual se lanzan los bastoncillos.



REGLAS DEL JUEGO DE PATOL

Material

Un tablero compuesto de 40 piedras dispuestas en cuatro cuartos de círculo de 10 piedras cada uno separados por los ríos (p'ay-hiah), una gran piedra en el centro (ahl) contra la cual se lanzan los bastoncillos, un caballo (kahniddeh) por jugador y tres bastoncillos lisos pintados de rojo por un lado. Uno de los bastoncillos lleva 15 señales en el lado no pintado.

La puntuación

Dos lados rojos y el lado entallado del tercer bastoncillo hacia arriba son 15 puntos. Tres lados no pintados hacia arriba son 10 puntos. Estas dos tiradas permiten jugar de nuevo. Dos lados rojos y el lado sin entalladuras del tercer bastoncillo son 3 puntos; un lado rojo y dos lados no pintados son 2 puntos; tres lados rojos hacia arriba son 5 puntos.

1. El número de jugadores es ilimitado. Cada uno juega para sí. Cada uno escoge su río de entrada y la dirección del juego; no se puede cambiar de dirección una vez que la partida está empezada.

2. La tirada de los bastoncillos determina el desplazamiento y la entrada de los caballos.

3. Si un caballo adversario alcanza el punto donde está una pieza, ésta debe empezar todo el trayecto de nuevo. Si uno de los caballo cae en un río, no está penalizado.

4. El vencedor de la partida es el que primero ha recorrido todo el trayecto.



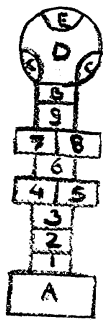
Grupo de chicas hausasupai que juegan al hueta-gui-chi-ka, variante del patol. Esta foto data de 1898.



EL CIELO Y LA TIERRA

El dibujo de la rayuela del cielo y la tierra figura en el margen de la izquierda. Excepto algunas variantes las reglas se aplican a casi todos los juegos de rayuela.

El juego realiza una función esencial en el proceso de aprendizaje, y la mayoría de los niños empiezan pronto a practicar juegos sencillos e informales. Cuando crecen, ellos introducen las reglas. Es interesante constatar que muchos de estos juegos se encuentran en el mundo entero y desde hace siglos. Son éstos los que describimos aquí: La rayuela, al cual se juega desde la época romana.



Uno de los más antiguos dibujos de rayuela está pintado en el suelo del Forum de Roma. Durante la expansión del Imperio, las legiones construían carreteras adoquinadas para unir sus principales colonias. Estas superficies eran ideales para la rayuela, que los soldados romanos enseñaron a los niños de Francia, Alemania y de Gran Bretaña. Se juega también mucho en Estados Unidos y países tan diversos como URSS, India o China.

REGLAS GENERALES

1. Colocarse en el terreno (A) y lanzar la piedra (se puede utilizar un saco de arena o judías) a la casilla 1, recoger la piedra y volver a A, siempre a la pata coja. Lanzar la piedra a la casilla 2, salta a la casilla 2 pasando por 1, recoger la piedra y devolverla a A. Salta a la 2, 1 y A. Empezar de nuevo, lanzando la piedra a la 3 y así hasta la 9 volviendo cada vez a la pata coja. Si la piedra cae en otra casilla o en la línea, el jugador pasa su turno al siguiente. El que acaba de perder continuará a partir de la casilla en la que se ha cometido el error, después que los otros hayan jugado.

2. Después de haber saltado de la 1 a la 9, se lanza la piedra al cielo (D). Si cae en la zona

señalada con una C, el jugador queda apartado de las siguientes fases y pasa directamente a la regla 11. Si la piedra cae en D, saltar de cuadro en cuadro hasta el cielo, recoger la piedra, y lanzarla al 9. A continuación seguir el mismo proceso que en regla 1, pero yendo del cielo a la tierra.

3. Se empieza de nuevo pero en vez de lanzar la piedra, se empuja con el pie.

4. La piedra se pone sobre un pie, saltar a la pata coja de casilla en casilla de A a D ida y vuelta. Si la piedra se cae, pasa el turno.

5. Empezar de nuevo con la piedra en la cabeza.

6. Empezar de nuevo con la piedra en el índice.

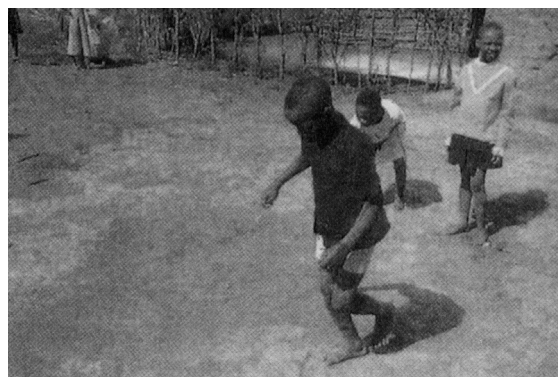
7. Empezar de nuevo con la piedra en el antebrazo.

8. Repetir con la piedra en la rodilla derecha.

9. Volver a empezar con la piedra en la rodilla izquierda.

10. Los ojos cerrados y la cabeza derecha, saltar de casilla en casilla de A a D y volver. Los otros jugadores dirán «caliente» o «frío» si se comete un error.

11. De pie en la casilla A, dando la espalda al dibujo de la rayuela, lanzar la piedra por encima del hombro. Si la piedra cae en un cuadrado sin tocar la raya, se inscribe su nombre en esta casilla, que se convierte en su casa. Esto le permite colocar los dos pies, mientras que los otros jugadores deberán saltar por encima.





JUEGOS DE COMPETICIÓN

Es la categoría más antigua de tablero: se juega desde hace miles de años y a todas las edades.

Los juegos egipcios del senet y de los perros y los chacales, el juego real de Ur, los juegos de los romanos del duodecim scripta y del tabula pertenecen a esta categoría.

Los juegos de competición no han visto disminuir su éxito, e incluso hoy, aparecen nuevos juegos en el mercado, aunque la mayoría sean sólo variantes de los que ya existen.

Murray define los juegos de competición como: «juego en el que dos equipos fuertes por

igual compiten sobre una pista dada, y el primero que llega el final gana la partida». La pista reviste toda clase de formas: cuadrada, cruciforme o filiforme. En todos los juegos de competición, los desplazamientos están subordinados a «tiradas», para las cuales se utilizan diversos objetos: dados, huesecillos, granos bastoncillos o conchas.

Estos juegos se encuentran en toda Europa, América del Norte y del Sur, África, Australia y en la mayoría de países asiáticos.

Algunos, como el backgammon, son conocidos universalmente, otros quedan aislados a regiones difícilmente localizables. Como es el caso del totolopsi, que sólo conocen los indios hopi de Arizona, en los Estados Unidos.



En numerosos países asiáticos se practican toda clase de juegos de competición, sobre todo en el continente indio.



IV. Movimientos migratorios

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Con esta actividad pretendemos que investigues las rutas, lugares de destino y de partida de los hombres en la historia.

Se trata de trazar sobre los mapas mundiales esas rutas durante cuatro períodos:

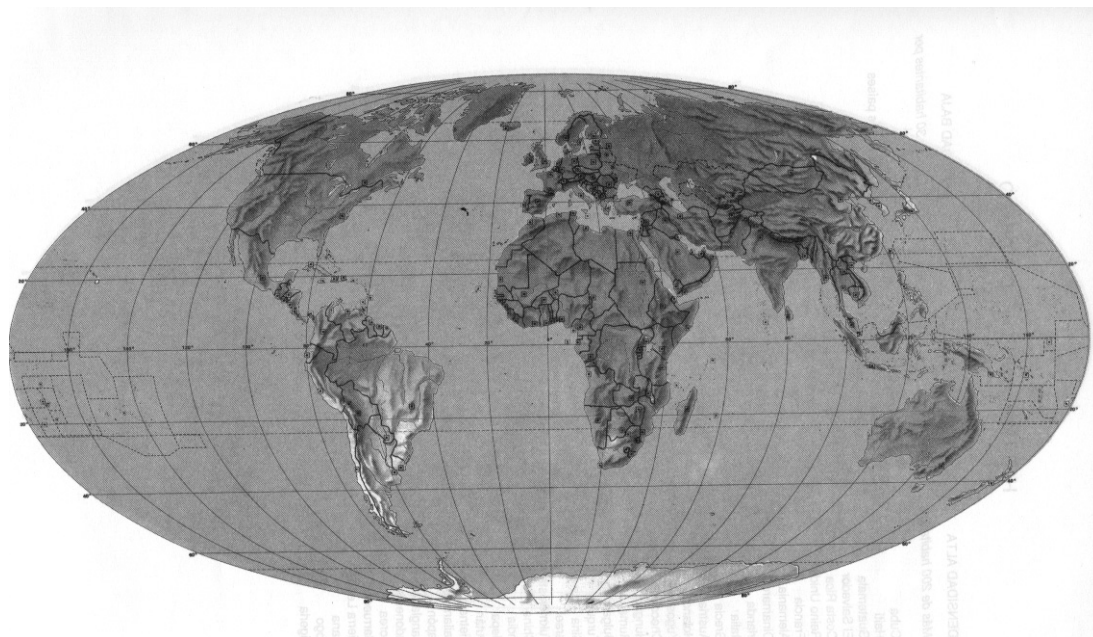
- Siglo XIII al siglo XV. La expansión europea.
- Siglo XVI-XIX. La colonización.
- Durante y después de la II Guerra Mundial y Guerra Civil Española. El Exilio.
- El mundo hoy.

(Puedes trazar cada ruta en un color distinto... o bien reproducir los mapas en hojas separadas)

Te incluyo unas páginas de documentación para que puedas comentar el mestizaje de las razas, la expansión de las religiones y cultos y la expansión lingüística.

OBJETIVOS

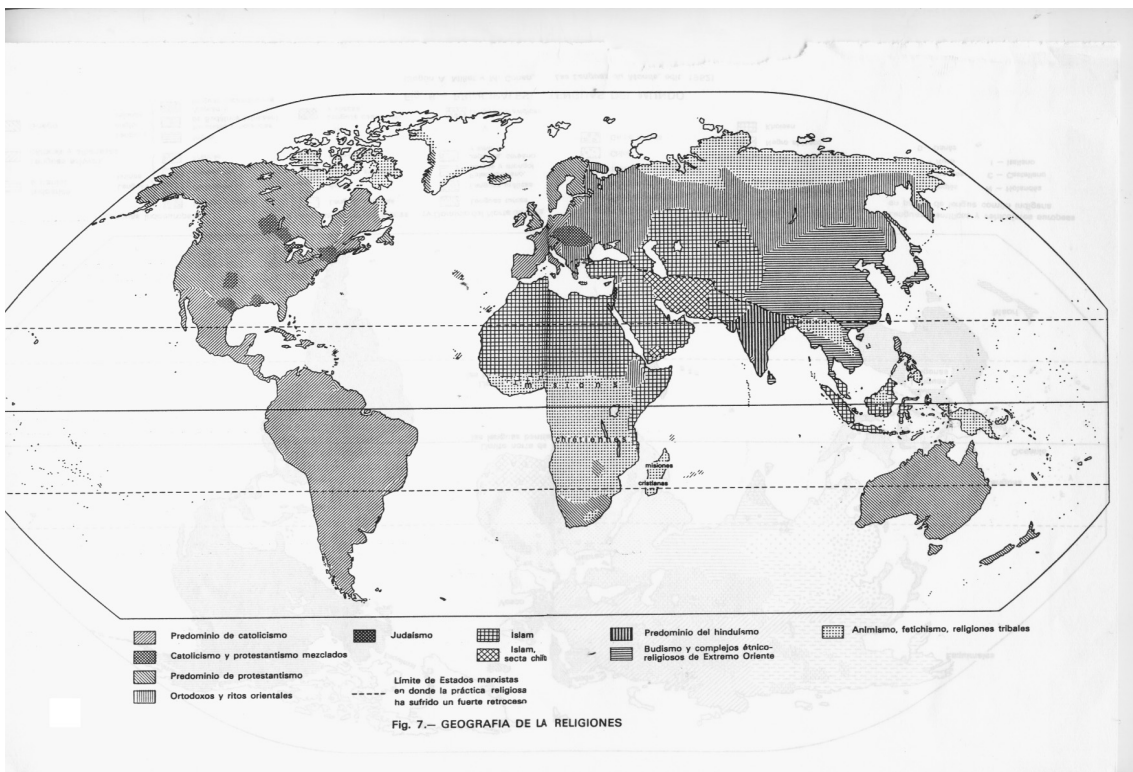
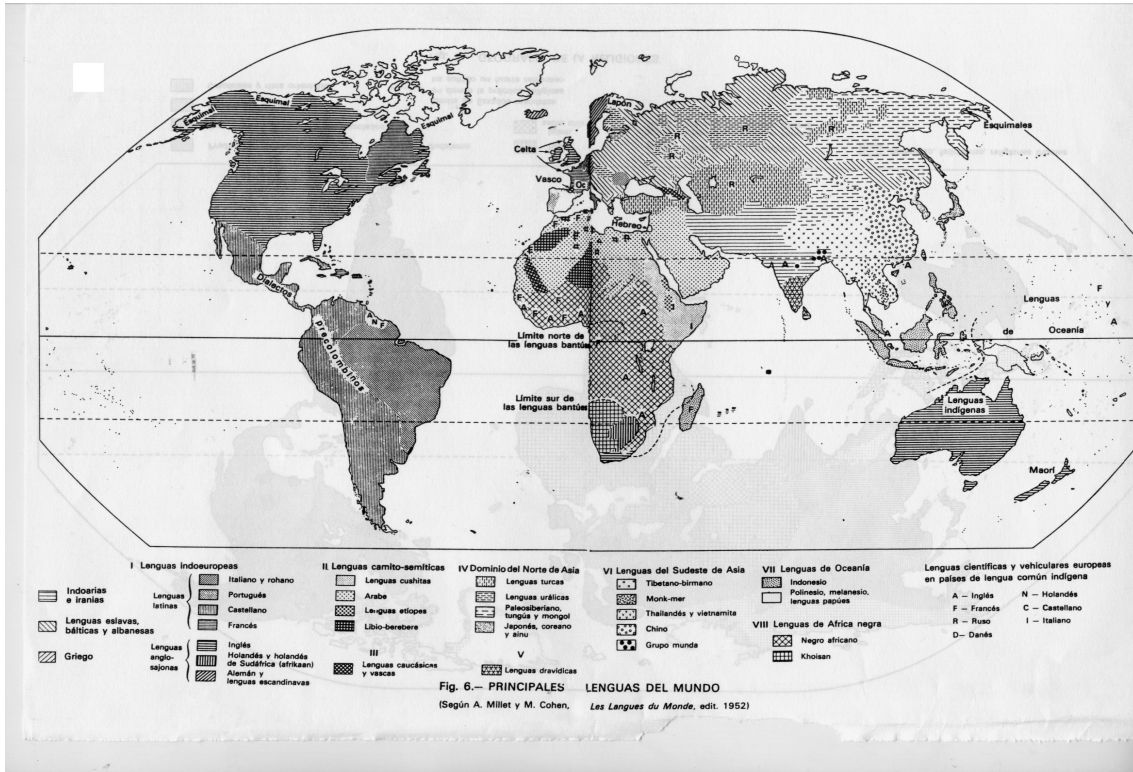
- Con esta actividad se pretende que, desde al área de las ciencias sociales, y utilizando una sencilla investigación, tengas una idea clara de los motivos que llevan al hombre a buscar su residencia en otros países.
- Demostrar que las causas que llevan al hombre a la salida de su país no son nuevas.
- Que nuestra propia historia está matizada y conjugada con otros pueblos.
- Que nuestra cultura presentará estas migraciones a través de los restos materiales y del mestizaje de sus ciudadanos.



1. Movimientos migratorios en los Siglos XIII - XV.
2. Movimientos migratorios en los Siglos XVI-XIX.
3. Movimientos migratorios en la II Guerra Mundial y Guerra Civil Española.
4. Movimientos migratorios hoy.



IV. Movimientos migratorios





V. El mapa

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Si tienes paciencia, esta actividad te puede ayudar a entender gran parte de los motivos por los cuales los hombres dejan sus países.

Como puedes comprobar tienes una serie de mapas.

Tienes también tres tablas: producción, población y renta por habitante, correspondientes a 1990. En cada una de las tablas hay tres niveles: bajo, medio y alto.

Tienes que asignar los siguientes colores a los niveles:

el rosa para los niveles bajos,

el verde para niveles medios,

el azul para niveles altos.

Se pide que de acuerdo a cada tabla intentes realizar el mapa de:

PRODUCCIÓN,

RENTA POR HABITANTE

Y POBLACIÓN

Coloreando cada país con el color correspondiente.

Tras cada lámina debes realizar una reflexión sobre el trabajo que has realizado.

OBJETIVOS

- Conocimiento geográfico.
- Capacitarte para relacionar datos. En este caso, que aprecies la influencia de tres indicadores básicos de cualquier país.
- Puedas conseguir dar una explicación completa al mapa de los movimientos migratorios que contiene este cuaderno.
- Tengas presentes conceptos como: sub-desarrollo, Tercer Mundo, desarrollo sostenible, Conflicto Norte-Sur, Cooperación Internacional, etc.



RENTA POR HABITANTE

NIVEL BAJO

Los países que tienen \$610 de renta anual o menos

Honduras
Guayana
Mauritania
Mali
Níger
Burkina Faso
Guinea
Sierra Leona
Liberia
Ghana
Togo
Benín
Nigeria
Chad
Rep. Centroafricana
Sudán
Etiopía
Somalia
Kenia
Uganda
Egipto
Zaire
Ruanda
Burundi
Zambia
Tanzania
Malawi
Mozambique
Madagascar
India
Nepal
Pakistán
Bután
Afganistán
China
Bangladesh
Myanmar
Laos
Vietnam
Camboya
Indonesia
Tailandia
Malasia
Filipinas
Nueva Guinea

PAÍSES DE INGRESOS MEDIOS

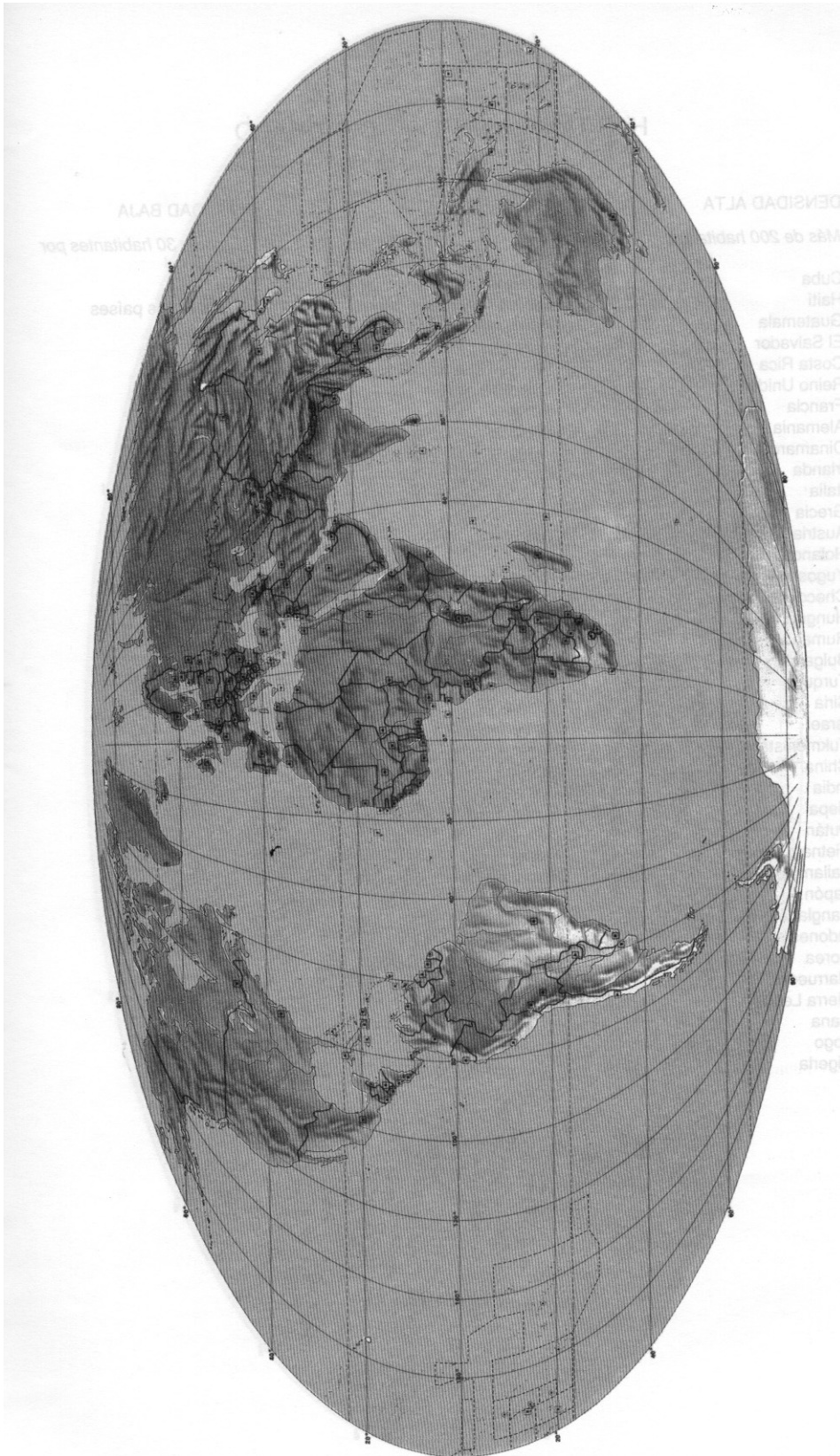
Entre \$611 y \$7.619

México
Belice
Guatemala
El Salvador
Nicaragua
Costa Rica
Panamá
Venezuela
Haití
Colombia
Ecuador
Perú
Bolivia
Paraguay
Chile
Argentina
Uruguay
Paraguay
Brasil
Guayana Francesa
Sudáfrica
Namibia
Angola
Zimbaue
Botswana
Gabón
Congo
Camerún
Senegal
Marruecos
Argelia
Tunez
Libia
Yemen
Omán
Arabia Saudita
Iraq
Siria
Turquía
Portugal
Irán
Polonia
Checoslovaquia
Hungria
Yugoslavia
Rumanía
Bulgaria
Grecia
Albania
Mongolia

PAÍSES DE INGRESOS ALTOS

Más de \$7.620.

Canadá
Estados Unidos
Islandia
Noruega
Suecia
Finlandia
Dinamarca
Reino Unido
Irlanda
España
Austria
Alemania
Francia
Italia
Australia
Japón
Emiratos Arabes





HABITANTES POR KM. CUADRADO

DENSIDAD ALTA

Más de 200 habitantes.

Cuba
Haití
Guatemala
El Salvador
Costa Rica
Reino Unido
Francia
Alemania
Dinamarca
Irlanda
Italia
Grecia
Austria
Holanda
Yugoslavia
Checoslovaquia
Hungría
Rumanía
Bulgaria
Turquía
Siria
Israel
Tukmenistán
China
India
Nepal
Bután
Vietnam
Tailandia
Japón
Bangladesh
Indonesia
Corea
Marruecos
Sierra Leona
Gana
Togo
Nigeria

DENSIDAD MEDIA

Entre 30 y 200 habitantes.

Estados Unidos
México
Honduras
Nicaragua
Venezuela
Colombia
Ecuador
Perú
Paraguay
Polonia
España
Portugal
Tunez
Egipto
Etiopía
Kenia
Tanzania
Madagascar
Mozambique
Zimbaue
Sudáfrica
Camerún
Benín
Liberia
Guinea
Bukina Faso
Senegal
Yemen
Jordania
Irak
Irán
Afganistán
Camboya
Malasia
Nueva Guinea

DENSIDAD BAJA

Menos de 30 habitantes por
Kilómetro.

El resto de los países



PRODUCCIÓN DE MATERIA PRIMA

NIVEL BAJO

Perú
Jordania
Boswana
México
Sudáfrica
Venezuela
Checoslovaquia
Gabón
Portugal
Corea
Arabia Saudita
Omán
Libia
Irlanda
Israel
España
Singapur
Nueva Zelanda
Bélgica
Reino Unido
Australia
Países Bajos
Austria
Francia
Emiratos Arabes
Canadá
Estados Unidos
Dinamarca
Alemania

NIVEL MEDIO

Zambia
Egipto
Zimbaue
Marruecos
Ecuador
Congo
El Salvador
Colombia
Tailandia
Tunez
Turquía
Rumanía
Polonia
Panamá
Costa Rica
Argelia
Bulgaria
Argentina
Irán
Angola
Mongolia
Namibia
Yemen
Uruguay
Hungría
Yugoslavia
Grecia

NIVEL ALTO

El resto de los países



VI. La pirámide

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta clásica actividad de estudio de la población no presentará para ti un gran esfuerzo. Sin embargo es siempre interesante comentar la influencia de la población en el desarrollo humano y la mentalidad.

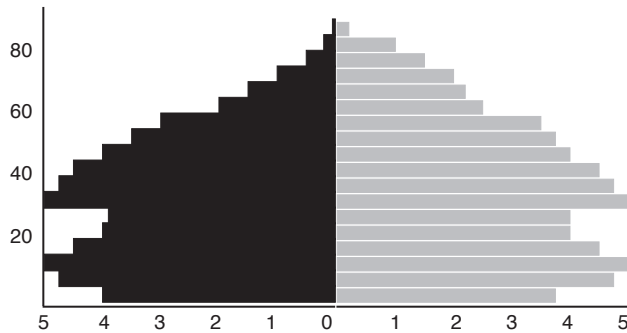
En ella puedes descubrir las marcas, las cicatrices de la historia en las muescas de las cohortes.

Te ofrezco pirámides de cuatro países muy diferentes. Con este material debes comentarlas de forma individual y en conjunto.

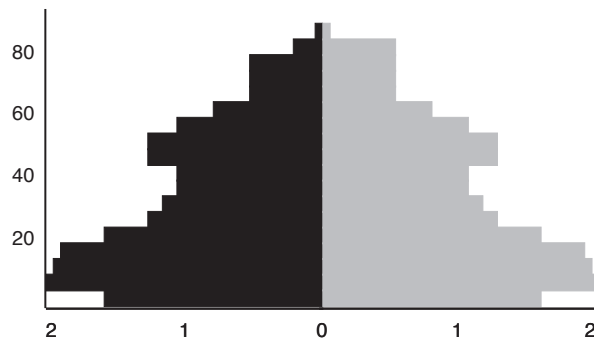
OBJETIVOS

- Con esta actividad se pretende familiarizarte con el comentario de datos demográficos en relación con el momento histórico.
- Encontrar en las pirámides el producto de las guerras, las enfermedades y también de las migraciones.
- Interpretar desde los movimientos migratorios las influencias culturales, religiosas, lingüísticas, etc.

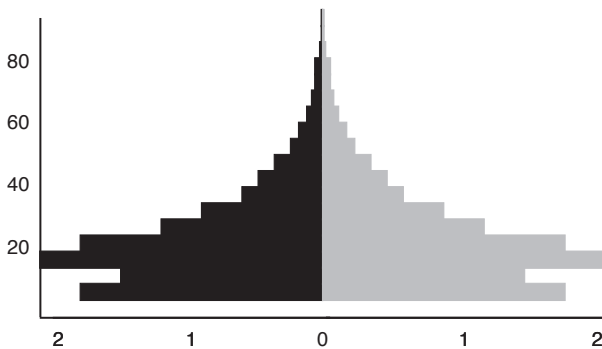
COMENTARIO COMPARATIVO



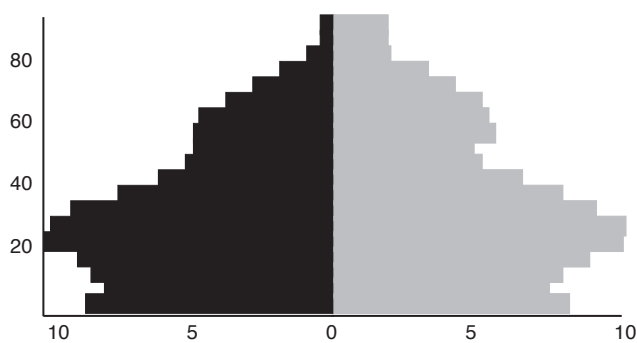
PIRÁMIDE DE...



PIRÁMIDE DE...



PIRÁMIDE DE...



PIRÁMIDE DE...

■ HOMBRES
■ MUJERES



VII. Protagonistas de la historia

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad es muy simple: se trata únicamente de buscar el autor o protagonista del hecho, del texto, de la historia, etc.

Para facilitarte la labor sus nombres y apellidos están revueltos en una cuadrícula central.

Cada uno de los textos contiene una pista lo suficientemente clara para que pensando un poco y con alguna ayuda bibliográfica puedas acertar de quien se trata y escribas su nombre bajo dicho texto.

OBJETIVOS

- Llevarte a conocer a algunos hombres y mujeres que desde su historia y textos han definido sus posturas frente al racismo, o pertenecen a una cultura alejada de la que nosotros tenemos.
- Crear un espíritu crítico frente a la historia y a las actuaciones de aquellos que fueron o son líderes de una forma de pensamiento.

«Desgraciadamente, el dolor crece en el mundo a cada rato, crece a treinta minutos por segundo, paso a paso, y la naturaleza del dolor, es el dolor dos veces...» Son versos de este autor peruano universal cuyo libro más conocido fue *Trilce*.

Hablamos ahora de un eminente físico, premio Nobel que, junto con Russell, un prestigioso filósofo, firmaron un manifiesto en común en el año 1955. La idea principal de ese llamamiento por la paz fue: «Recuerda que perteneces al género humano y olvida el resto».

Además de un luchador por la paz fue el creador de la teoría que permitió, sin que él pudiera evitarlo, la fabricación de la bomba atómica.

Este escritor nigeriano, exponente máximo de la literatura africana, fue también premio Nobel en el año 1986. En un libro suyo titulado *Ake* describe su impre-

sión al ver por primera vez un gran mercado: «¡Parecía imposible que hubiera tantas cosas en el mundo! Había pimientos de todas las formas y todos los tamaños. Había montones de gari. El olor penetrante del ñame molido me asaltó a la nariz mucho antes de verlo, amontonado en bandejas de calabaza. ¡Y la sal! seguro que todo Ake no podría comerse tanta aunque viviera cien años».

«Hoy ha muerto asesinado el pastor norteamericano que se había convertido en adalid de la lucha por mejorar las condiciones de vida de los negros y por asegurar sus derechos civiles». 4 de abril 1968.

Nació en Shao-Shan (China) fue protagonista de una larga marcha (10.000 Km.) luchó contra el imperialismo japonés y fue el creador de la «revolución cultural» que, según él, debía comenzar entre los campesinos.



«Tras un combate entre tropas gubernamentales y fuerzas guerrilleras, que se produjo esta mañana en un selvático paraje boliviano, cerca de Higuera, ha sido capturado y asesinado. Fue un líder guerrillero revolucionario contra el imperialismo». 9 de octubre de 1967.

Esta escritora nació en Inglaterra y vivió casi toda su vida en un país africano: país al que amó y entendió como pocos. En sus libros siempre aparece el conflicto racial. Este es uno de sus párrafos en el libro titulado *Canta la hierba*: «Entonces alguien utilizó la frase ‘blancos pobres’, que causó una gran desazón. No existían marcadas diferencias económicas en aquellos días, pero sí una clara división racial. La pequeña comunidad de sudafricanos blancos vivían su propia vida y los británicos hacían caso omiso de ellos. Los blancos pobres eran sudafricanos, nunca británicos»

Este famoso cantante ofreció un magnífico concierto antirracista, una de cuyas canciones tiene la siguiente letra: «Un hombre va por la calle, una de un mundo extraño. Puede que del tercer mundo. Es la primera vez que va. No sabe el idioma. No tiene dinero. Es extranjero. Está rodeado de sonido. El ganado en el mercado: Escaramuzas y orfanatos. Ve ángeles en las paredes. Y dice: ¡Amen! ¡Aleluya! Si eres mi guardaespaldas, yo seré tu amigo.»

Fue el hombre que acuñó principios como: la no-violencia, la verdad o la desobediencia civil y la no-cooperación en la India contra la presencia inglesa. Consiguio hacer del torno para hilar el símbolo de la lucha contra el maquinismo y en favor de la dignidad del trabajo del hombre.

Este premio Nobel de Literatura nació el 6 de mayo de 1861, y de su libro *Pájaros perdidos* sacamos las siguientes citas: «Vivimos en este mundo cuando lo amamos» y «La historia del hombre está esperando pacientemente el triunfo de quienes fueron ultrajados».

Este hombre, Rey y sabio, escribió en el siglo XIII: «Y por ello mandamos que ningún juez apremie ni constriña a los judíos en el día del sábado para traerlos a juicio por razón de deudas, ni las prendas ni les haga agravio alguno en este día.»

Su libro más importante se tituló: *Mein Kampf* (Mi lucha) En este libro se recoge un programa de gobierno, una de cuyas bases dice textualmente lo siguiente: «Nadie fuera de los miembros de la nación, podrá ser ciudadano del estado. Nadie, fuera de aquellos por cuyas venas circule la sangre alemana y sea cual fuere su credo religioso, podrá ser miembro de la nación. Por consiguiente, ningún judío será miembro de la nación.»

CHE	CÉSAR	LUTHER	ADOLF
LESSING	MAO	GANDHI	TAGORE
KING	PAUL	TSE	MARTIN
ALBERT	SOYINKA	DORIS	SIMON
TUNG	WHOLE	ALFONSO	EINSTEIN
RABINDRANATH	X	GUEVARA	EL
MAHATMA	HITLER	VALLEJO	SABIO



VIII. En la mesa del mundo

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad quizás te pueda sorprender. Sin embargo con ella comprenderás la cantidad de riqueza que los hombres pierden cuando una cultura se destruye. La cocina es una pequeña muestra de ello.

Cientos de platos de los que no hemos oído hablar. Numerosos ingredientes que para otros hombres son diarios y para nosotros exóticos. Gustos y dietas que cumplen un papel y tienen un sentido y que conocerlos, al igual que su literatura, su idioma, su historia, su arte, etc, nos reporta enriquecimiento cultural y humano.

Observando los ingredientes y las definiciones (desordenadas) a las que llamamos pistas, te será fácil y sorprendente darte cuenta de la procedencia de tales platos.

Si te animas puedes intentar tú mismo preparar alguno.

¡Buen Provecho!

OBJETIVOS

- Simplemente conocer mejor la cultura de los países a los que injustamente se les llama subdesarrollados culturalmente.
- Apreciar que la variedad humana no provoca ninguna pérdida sino enriquecimiento.

- Enseñar a valorar lo que para otros es un símbolo de identidad e idiosincrasia.

PLATOS

CHUTNEY DE MANGO

Pelar los mangos, quitarles las semillas y cortarlos en bastones como si fueran patatas fritas. Picar los dátiles. Quitar el centro de las manzanas peladas. Cortarlas en trozos. Pelar la cebollas y trocearlas. Poner en una cacerola, preferentemente de barro o de hierro esmaltado, los mangos, las manzanas, las pasas, las cebollas, los dátiles, el zumo de limón y el vinagre. Condimentar con la sal, el polvo curry y la pimienta de Cayena. Dejar reposar durante tres horas. Al cabo de ese tiempo, cocer a fuego lento unos treinta minutos hasta que los ingredientes estén tiernos. Revolver de vez en cuando con una cuchara de madera. Agregar azúcar y apagar el fuego. Dejarlo disolver por sí sólo unos veinte minutos. Encender el fuego nuevamente y dejar cocer a fuego suave aproximadamente una hora, hasta que haya perdido su apariencia acuosa y tome consistencia de mermelada.

SEVICHE

Pelamos las pipas de girasol y las molimos. Cortamos el pescado, lo espolvoreamos con las pipas molidas, sal y pimienta. Cubrimos con el zumo de limón y dejamos



macerar hasta que la carne tenga un aspecto blanco y suave.

Pelamos las cebollas. Las cortamos y junto con los pimientos en rodajas muy finas, las sazonomos con sal y pimienta.

Ponemos el pescado en una fuente. Lo cubrimos con rodajas de cebolla y de pimientos. Agregamos trozos de limón y servimos.

ARROZ A LA MONROVIANA

Se cuecen las judías en una cazuela cubiertas de agua con sal hasta que estén tiernas, se escurren y se reservan.

Mientras pelamos y picamos las cebollas. Cortamos en trozos pequeños las pechugas de pollo y el tocino.

En una cazuela con aceite caliente freímos la cebolla, el tocino, el pollo y el arroz (teniendo en cuenta que las cantidades son para cuatro personas, calcularemos el arroz) durante diez minutos, a fuego vivo, sin dejar de remover hasta que la cebolla esté doradita. Agregamos el tomate, las judías verdes, las gambas y dejamos cocer cinco minutos más. Incorporamos el caldo, el azúcar, sal y una cucharadita de perejil picado. Removemos y continuamos la cocción durante quince minutos hasta que el arroz esté tierno. Retiramos del fuego, rociamos con el zumo del limón y servimos.

TEMPURA

Mezclar en un cuenco la harina, una pizca de sal y agua. Una vez que la harina se haya diluido, agregar el huevo y batir muy bien.

Preparar el arroz blanco y rallar los rábanos. Ponerlos en una ensaladera. Poner en un cazo el caldo del pescado, el vino elegido y la salsa de soja. Cocer hasta que comience a hervir. Reservar.

Calentar abundante aceite en una sartén o en una freidora. Rebozar las gambas en la pasta de harina y freírlas, por tandas, hasta que estén doradas. Escurrirlas sobre un trozo de papel absorbente. Poner arroz en una fuente y bañarlo con la salsa reservada. Poner las gambas fritas por encima y acompañar con rábanos rallados.

CUS CUS

Preparamos la Harissa poniendo todos los ingredientes en un bol pequeño junto con una cucharada de agua y removemos.

Ponemos la sémola de cus cus en una fuente algo profunda, agregamos medio litro de agua y vamos echando el aceite gota a gota, mientras frotamos con las manos suavemente los granos para que se humedezcan. Lo levantamos y lo dejamos caer en la fuente para que absorba toda el agua. Se cubre con papel de aluminio y lo dejamos reposar a temperatura ambiente durante quince minutos.

En una cazuela calentamos el aceite de la salsa y en él doramos la carne y la cebolla, junto con la pimienta de jamaica, sal y una pizca de pimienta negra molida. Doramos a fuego vivo durante unos minutos. Agregamos entonces, las zanahorias, los nabos, el repollo y los tomates, cubrimos con agua y cocemos hasta que comience a hervir, que bajemos el fuego. Cuando tengamos esto hecho



colocaremos sobre esa misma cacerola un cueceverduras, lo cubrimos con un trapo y sobre él el cus cus poco a poco frotándolo con las manos para que llegue el vapor antes de seguir agregando. Lo dejamos cocer durante veinte minutos destapado y sin tocarlo.

Retiramos el cus cus y lo colocamos en una fuente.

Incorporamos la calabaza, las patatas, el calabacín y los garbanzos a la cazuela. Si fuese necesario añadiríamos agua hirviendo hasta cubrir las verduras. Cocemos quince minutos a fuego vivo y luego bajamos el fuego y dejamos cocer hasta que esté todo tierno.

Mientras derretimos la mantequilla y la echamos sobre el cus cus, echamos dos cucharadas de agua y amasamos. Cuando esté bien mezclado lo colocamos de nuevo sobre el cuece verduras o colador, el cual habremos cubierto antes con el trapo. Cocemos durante quince minutos.

Lo llevamos a la mesa separado. El cus cus en una fuente, las verduras en otra y la Harissa en una salsera.

LA «LAMTUNIYA»

Se hace en el país de Al-Andalus y en el Garb con toda clase de aves, como gallinas, ocas y capones, que estén bien grasos, pichones y demás. Se toma lo que se presente de ellas, limpias y con las pechugas cortadas y se cuecen a medias, luego se saca del horno y se endereza en el asador y se engrasa con la salsa citada en los asados; se da vueltas con ella al asador a fuego de carbón moder-

ado, poco a poco, suavemente hasta que se haga y se tueste y se deja a un lado. Luego se le hace un pan delgado de harina blanca; cuando está en sazón, se le desmigajan muchas migas del tamaño de un dinar, luego se le vierte la salsa del capón y se vuelve a la olla al fuego moderado y se le añade mucho aceite, pimienta y comino; cuando hierve la olla se aparta y se le pone ajo con nueces, almendras y queso rallado; se le echan migas. Se corona con huevos, aceitunas y almendras peladas, se espolvorea queso y canela.

PLATO DE LIEBRE

Se corta la liebre en pedazos pequeños y se lava con agua hirviendo, se pone en una olla y se le añade sal, pimienta, cilantro, mucho comino, tres cucharadas de aceite y otras tantas de vinagre fuerte y una cucharada de almorí macerado; luego se toman tres o cuatro cebollas y se machacan mucho en un almirez de madera; se exprime el jugo y se mete en la olla con todo; se pone al fuego y cuando cuece la carne y se deshace, se saca el rescoldo y se reboza con cuatro o cinco huevos; cuando se ha completado, sácalo y déjalo hasta que se enfríe para servir.



PISTAS

Esta curiosa técnica de preparación del pescado es originaria de Perú. Como las especies de pescado utilizadas en este país no existen en Europa se pueden cambiar por merluza, que se presta bien y abunda en todas partes del mundo.

Este sabroso potaje pertenece a la cocina de Liberia, país africano donde el arroz es un ingrediente de la alimentación.

En términos culinarios esta palabra japonesa significa comida rebozada y frita. El ingrediente principal puede ser variado: pescado, verdura, mariscos, setas, aves, etc. Su acompañamiento más tradicional es el arroz y los rábanos.

Este tipo de preparación es originaria de la India y difundida en el mundo occidental por los ingleses. En Gran Bretaña se ha adoptado como complemento imprescindible de gran número de platos. En la India se consume como suplemento de los platos preparados con curry, tan típico de ese continente.

Este plato es tradicional en todos los países árabes del norte de África. Esta receta es una versión argelina. Para cocinarlo existe un recipiente especial que se llama «Cuscusera», que consiste en una cacerola con doble tapa, una de las cuales está agujereada para apoyar sobre ella la mezcla de sémola, mientras los ingredientes de la salsa se cuecen dentro de la cacerola. A falta de este elemento, se lo puede reemplazar por una cacerola común y un colador plano.

Este animal es típico de la cocina mediterránea junto al conejo. Tiene un guiso fuerte propio para carnes de caza. Su procedencia es norteafricana.

Plato fuertemente condimentado propio de la cocina del norte de África. Una de las recetas que han quedado en nuestro país de la cocina árabe. Este plato data del siglo XV.

COMENTARIO

CUS CUS

SEVICHE

PLATO DE LIEBRE

TEMPURA

ARROZ A LA MONROVIANA

LAMTUNIYA

CHUTNEY DE MANGO



IX. El teatro

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Dicen que el teatro es como la vida misma. Una forma de llevar al espectador las vivencias a través de personajes encarnados sobre un escenario.

No sé si has tenido la oportunidad de sentirte actor, pero ahora tendrás que hacer algo que te hará sentirte un poquito dramaturgo.

Te propongo que escribas tres pequeñas piezas teatrales, tres pequeñas escenas, para lo cual te tendrás que poner en la piel de los verdaderos protagonistas. Para ayudarte te daremos una acotación o descripción muy simple de la situación y de sus personajes. Al lado tienes el esquema del guión que te invitamos a rellenar. Si te apetece cambiar el orden de intervención de los personajes puedes hacerlo con entera libertad.

OBJETIVOS

- Estamos seguros que de esta forma podrás concienciarte tu mismo de las situaciones que puedan vivir gente de otro país que no comprenden tu idioma, tienen diferentes creencias, sufren prejuicio o tienen un forma de hablar diferente.
 - Se pretende que cuando lo comentas con tus compañeros aparezcan diferentes puntos de vista sobre un mismo tema que dé pie al debate.
 - Poder llegar incluso con la ayuda de vuestros profesores a representar alguna prueba en el instituto.
 - Sacar a flote todas las dudas que tengas sobre el tema y resolverlas a través del teatro, transmitiéndolas a los demás.
-
- Con esta actividad se pretende conseguir fomentar tu interés por la creación teatral y acercarte a este mundo de una forma complementaria y creativa.



a) Tarde de diciembre. En una estación de metro dos africanos vestidos de forma llamativa y con zapatillas deportivas están sentados en el suelo. Frente a ellos tienen una serie de mercancías que esperan vender. La gente se aglomera portando muchísimos paquetes de regalos, propios de esas fechas. Diríamos que hay un ambiente navideño. Sobre las pequeñas mantas del suelo las mercancías se esparcen desordenadas. Uno de los africanos saca brillo con un paño a una figura de madera con forma de elefante. En esos momentos ven llegar a dos policías municipales, se levantan y con grandes aspavientos hablan:

POLICÍA 1 y POLICÍA 2
(Hablando entre sí antes de llegar)
POLICÍA 1
POLICÍA 2
AFRICANO 1
AFRICANO 2
AFRICANO 1
POLICÍA 1
AFRICANO 2
POLICÍA 2
AFRICANO 1

En una clase como la tuya, un año se matriculó un chico latinoamericano. Era bastante tímido, aun que simpático. Sobre todo llamaba la atención su forma de hablar. Todos los alumnos hacían bromas continuamente sobre sus formas de expresarse y las palabras que utilizaba. Siempre recordaría lo mal que lo pasaba en las clases de lengua y literatura. Un día el chico (Raúl) hubo de salir al encerado a explicar una parte de la lección del día anterior. Lo intento con valor, pero la clase seguía, empeñada en reirse cada vez que hablaba. Raúl se paró, dejó la tiza sobre la mesa y pidiendo permiso al profesor decidió, por fin, muy seriamente, dirigirles a sus compañeros algunas palabras:

RAÚL

Después de esto nunca más volvió a interrumpirse la clase, ni volvieron a hacerse chistes dolorosos de Raúl.



En un departamento de tren están sentadas seis personas. El tren circula durante la noche de una ciudad a otra, en estos momentos está empezando a amanecer. Una de las personas es un señor grueso y bien vestido que lleva como único personaje un maletín y viste de negro. Otra es una señora de unos cuarenta años de pelo rubio que ha pasado la noche desvelada hablando con su marido, un hombre bajito y un poco tímido que habla utilizando frases muy cortas y en voz bastante baja. Otro pasajero es un estudiante universitario, viste vaqueros y jersey gruesos tiene gafas y lee un libro de vez en cuando. El quinto pasajero es una señora que tiene aspecto de enfermera, muy estirada y seca que viaja con un niño pequeño al que continuamente regaña. Y por fin el último viajero es un hombre anciano, de pronunciadas arrugas, que sobre su pelo cano tiene una especie de gorrito blanco un poco amarillento. Viste con larga túnica y habla entre dientes como si rezara. El tren va completamente lleno de gente, algunos se instalan en los pasillos, sobre todo son jóvenes extranjeros cargados con sus mochilas y sacos de dormir impidiendo prácticamente el paso.

Cuando comienza a amanecer el anciano árabe se levanta y saca de su fardo de equipaje una mantita. La extiende en el suelo: un espacio pequeñísimo entre el departamento y lo que sobra de pasillo. Se descalza y comienza a orar en voz alta sin que nadie entienda su lenguaje. Los señores del departamento comienzan a hablar de esta escena, cada cual con su propia opinión.

SEÑORA RUBIA

MARIDO

UNIVERSITARIO

SEÑORA RUBIA

ENFERMERA

SEÑOR DE NEGRO

MARIDO

UNIVERSITARIO

SEÑORA RUBIA

MARIDO

SEÑOR DE NEGRO

UNIVERSITARIO

En estos momentos llega el revisor del tren pidiendo los billetes. El anciano le indica por señas que no entiende. El revisor toma una decisión que es comentada por los viajeros del departamento.

REVISOR

ANCIANO

REVISOR

SEÑORA RUBIA



X. El periódico y la radio

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad se basa en escribir la noticia que encabeza el titular; o redactar la entrevista con uno de los personajes que te presento.

Todas ellas han sido noticias reales sacadas de la prensa española en el último año. Un año en el que como sabes, ha sido tristemente cotidiano la aparición de noticias sobre la xenofobia y el racismo, tanto en España como en otros países de Europa.

Sería muy interesante que pidieras a tus compañeros, amigos y familiares su opinión sobre tu trabajo.

OBJETIVOS

- Además de fomentar tu interés por la lectura de la prensa con esta actividad se pretende que entiendas la importancia de una buena información.
- Intentes distinguir y valorar la veracidad de las noticias con un sentido crítico.
- Seas consciente de los problemas que existen en tu entorno y las consecuencias negativas de la violencia.
- Interesarte en la redacción periodística y en los elementos que la componen.

Los asaltantes dejaron sobre la puerta calcinada la inscripción "negros al zoo"

Unos desconocidos queman en Granada una casa de inmigrantes africanos con cinco de ellos dentro

El senado pide que se luche contra el racismo

El 33 % de los docentes y el 46% de los alumnos creen superior a la raza blanca

Nueva tragedia en el Estrecho:

25 personas han muerto antes de alcanzar las costas españolas

Más de 15.000 personas se manifestaron ayer en Madrid contra el racismo y la xenofobia



LA RADIO EN DIRECTO

La radio en directo puede ser una experiencia inolvidable. En este apartado de prensa te ofrecemos la oportunidad de realizar cuatro entrevistas a personajes que juegan un papel decisivo en la lucha contra el racismo, la discriminación o en el compromiso por su pueblo

En sólo dos folios debes tomar por escrito las preguntas y las respuestas previsibles de estos cuatro personajes. La única condición es comenzar con una presentación biográfica de los personajes.

Puedes incluir en la entrevista los efectos de sonido que creas conveniente.

Ellos son:

NELSON MANDELA

DESMOND TUTU

UN PATRIARCA GITANO

EL JEFE DE UN PUEBLO AMAZÓNICO



XI. El discurso

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad es una de las más importantes. Debes, pues, prestar mucha atención a su realización.

Imagínate que eres un famoso político o un prestigioso profesor que debiera dirigirse a un auditorio con un discurso sobre **LA IGUALDAD ENTRE LOS HOMBRES**.

Debes tomar antes las notas que prefieras para ayudarte en tu discurso.

En esta actividad aparecen citas fundamentales a favor y en contra de la discriminación racial. Todas ellas pertenecen a famosos escritores, filósofos, etc.

En tu cuaderno deja un espacio para que, utilizándolas o rebatiéndolas, tomes las notas necesarias para realizar un discurso.

OBJETIVOS

- Identificar y discriminar mensajes a favor y en contra del racismo.
- Conseguir agudizar tu espíritu crítico conjugando los pensamientos y opiniones propias con las de otros pensadores o protagonistas.
- Aumentar tu desarrollo de expresión oral.

Una amplia tolerancia es esencial tanto para el progreso científico y social como para el desarrollo moral y espiritual del individuo.

(J.S. Mill, 1859)

La nación se basa en la comunidad de sangre y en la patria.

(Herder, 1744-1803)

Lo que le da unidad a la vida y a la cultura de un pueblo son los hombres puros y originarios de ese pueblo.

(Herder, 1744-1803)

Los países del Consejo de Europa se comprometen a garantizar a los trabajadores que se encuentren legalmente dentro de su territorio un trato igual que a los ciudadanos nacionales.

(Carta social europea, 1961)

No se hará distinción alguna fundada en la condición política, jurídica o internacional del país o territorio de cuya jurisdicción dependa una persona.

(Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1984)

Nadie debe perjudicar a otro en su vida, salud, libertad o propiedades.

(Locke, 1689)



El mundo humano es como el animal: sobrevive el más fuerte.

(Vacher de Lapouge, 1899)

A todos los hombres igualmente preparados se les deben dar las mismas cosas.

(Aristóteles, 384-322 A.C.)

Cuando una civilización entra en la decadencia es debido a la mezcla de las razas.

(Gobineau, 1855)

Las características mentales se heredan, igual que las físicas.

(Buffon, 1707-88)

La dignidad de la persona, los derechos inviolables que le son inherentes, el libre desarrollo de su personalidad, el respeto a la ley y a los derechos de los demás son fundamento del orden político y de la paz social.

(Constitución Española, art.10.1).

Los hombres se unen por la sangre y el espíritu.

(Hippolyte Taine, 1828-93)

Todos los hombres nacen iguales y su Creador les ha dotado de ciertos derechos inalienables entre los que se encuentran la Vida, la Libertad y la búsqueda de la felicidad.

(Declaración de independencia americana, 1776)

Una raza es superior a otra porque está más preparada biológicamente. La raza inferior desaparecerá porque debe sobrevivir el más apto.

(Vacher de Lapouge, 1899)

Toda persona tendrá derecho a salir de cualquier país, incluso del propio.

(Pacto internacional de derechos civiles y políticos, 1966).

Las variaciones en las características físicas indican la existencia de diferencias mentales, psicológicas y culturales.

(Lamarck, 1744-1829)

Si los negros heredan el color debe ser igualmente heredado su carácter «holgazán y negligente».

(Pensamiento S. XIX)

Debido a que los hombres son hombres las instituciones sociales deben ser diseñadas para resaltar y reforzar la humanidad común que les une, no las diferencias que los separan.

(R.H. Tawney, 1880-1962)

La raza amarilla carece de imaginación. La raza negra de inteligencia y la raza aria posee el amor a la libertad, el honor y cultiva la espiritualidad.

(Gobineau, 1855)

Originariamente los hombres eran seres iguales y libres por naturaleza, las diferencias de rango, riqueza o poder lo convirtieron en un «hombre social» egoísta y competitivo.

(Rousseau, 1712-78)



XII. El arte

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad es muy sencilla. Se trata únicamente de descubrir el arte y la artesanía de diferentes países del mundo, aún no suficientemente conocidos.

Debes unir con una flecha la obra con el lugar del mundo donde tu creas que se realizó. Debes fijarte atentamente en la denominación, el material utilizado y el nombre de la cultura de procedencia.

En tu cuaderno puedes expresar tus comentarios sobre las fotografías propuestas.

OBJETIVOS

- Familiarizarte con otras obras del arte o la artesanía diferentes a las estudiadas en los planes de estudios.
- Crear en ti una actitud positiva y de interés por otras culturas y una forma diferente de contemplar el universo artístico.
- Cambiar el tópico que une subdesarrollo a incultura.
- Abrir el debate artístico a espacios nuevos con diferentes poéticas y conocer profundamente las posibles interrelaciones e influencias artísticas extranjeras en nuestra cultura contemporánea más próxima.



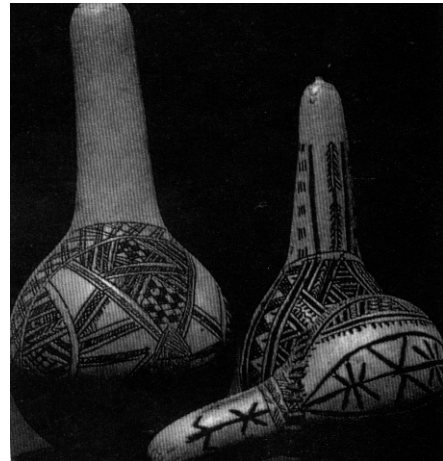
Atlante de Tula



Vaso Mochica antropomorfo. Policromía cerámica



Dakini S. XI. Bronce



Calabazas decoradas con punzón de hierro y luego recubiertas con manteca y ceniza. Arte luble-Basoro.



Columnas y capiteles decorados. Estuco.

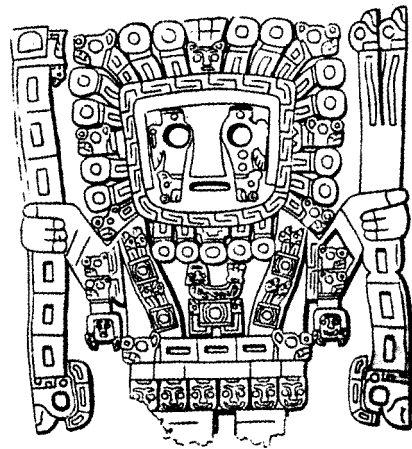


Figura de Viracocha en la Puerta del Sol de Tiahuanaco



ORGANIZACIONES DE COOPERACION

Las organizaciones no gubernamentales son asociaciones que, como su nombre indica, no tienen ninguna dependencia de instituciones gubernamentales en su trabajo, son por tanto libres para la ejecución de sus proyectos para el desarrollo en los países que necesiten su cooperación y buscan los fondos de forma pública o privada. Estas organizaciones reúnen en el mundo a una buena cantidad de gente que, desde el trabajo voluntario y desinteresado, ayudan a otros pueblos en su lucha por mantener su supervivencia, su independencia y libertad, su desarrollo económico y cultural, sus instituciones. Estas asociaciones, en virtud de su independencia política, trabajan cada día por saltar las barreras del subdesarrollo en busca de personas, cuyas necesidades básicas no están cubiertas o cuyos derechos están siendo violados. Este trabajo se complementa con ayuda (que llamamos de urgencia) para momentos especialmente difíciles: guerras, catástrofes naturales, epidemias, etc. y con la protección y ayuda a la regeneración del medio ambiente.

Estas organizaciones las puedes encontrar denominadas también como: Organizaciones de Cooperación Internacional. Cooperación significa trabajar juntos y en común buscando entre todos (el norte y el sur) un futuro mejor y sobre todo más justo. A los voluntarios que estas organizaciones envían a países en vías de desarrollo para poner en funcionamiento proyectos junto con las organizaciones o ciudadanos de ese país, se les denominan Cooperantes

Estas asociaciones están repartidas por todo el territorio nacional y necesitan la ayuda de todos los ciudadanos, sea ésta económica o humana. Incluso está abierta la posibilidad de trabajar en estos temas como objeto de conciencia para realizar la prestación social sustitutoria.

Las ONG (como familiarmente se las conoce) no sólo trabajan en países del Sur, también lo hacen en nuestro país de forma muy importante. Para darte dos ejemplos: en ellas se realiza una labor muy importante apoyando y ayudando a los inmigrantes, o luchando contra la intolerancia, la xenofobia y el racismo. Otra actividad importante es la educación para el desarrollo, con ello se pretende llevar un mensaje solidario y participativo a todos los ciudadanos del Norte.

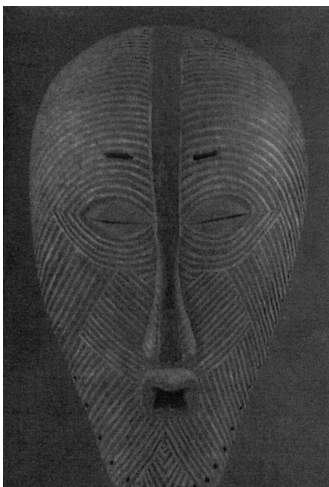
Como ves hay mucha gente que todavía cree que es posible un mundo en equilibrio. Sus avances son lentos, ya que se enfrentan a problemas muy importantes de difíciles soluciones y ante una población que prima el consumismo y la violencia por encima de la igualdad entre los hombres y la justa distribución de la riqueza. De aquí que luchen por llevar un mensaje positivo que implica un desafío para todos.

El que es diferente a mí no es mi enemigo, el que piensa distinto a como yo pienso no es mi enemigo.

En la novela de Adolfo Huxley, *Un mundo feliz* hay una escena que resulta especialmente patética: el mundo supuestamente civilizado y el de los salvajes está separado por un vallado eléctrico y quienes intentan traspasarlo mueren instantáneamente electrocutados.



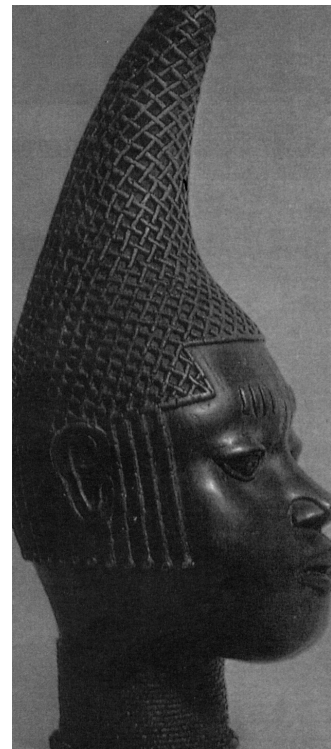
El Gran Buda



Máscara Típica



Estatuas de oficiales.
Tumbas de los Mings. S. XV.
"Senda de los Espíritus"



Cabeza de Ora. Bronce



Cabeza con peinado trilobulado. Terracota.



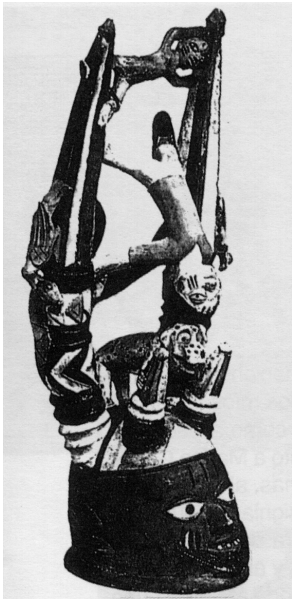
Máscara con forma de cabeza de tiburón



Asiento ritual. Trono de Jefe de Tribu



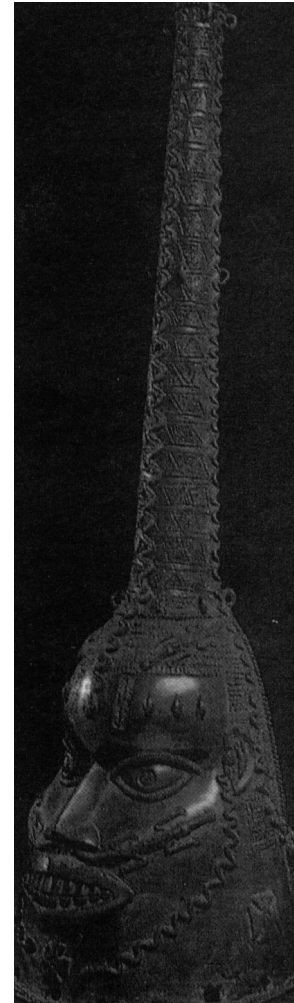
Agiba.
Figura para altar.
Madera.
En las casas para hombres.



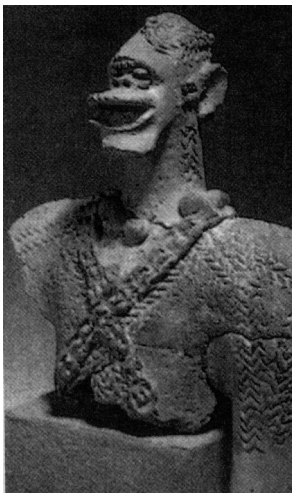
Máscara africana



Máscara típica (1)



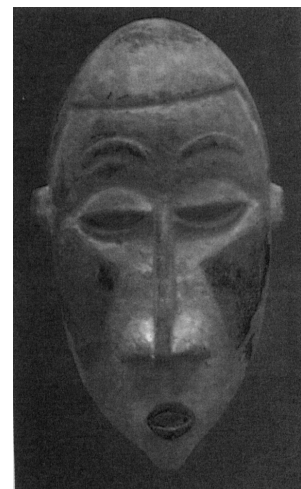
Cabeza IYOKA
o Reina Madre. Bronce.
Arte Bini S. XVI



Arte Sao. Busto de estatuilla.
Terracota



Ofrendas en la boda de una joven por Katsuraur. Tinta y papel.



Máscara típica (2)



Tres mil quinientos millones de personas — tres cuartas partes de la humanidad— viven en los países en vías de desarrollo. Para el año 2000 la proporción habrá subido probablemente a cuatro quintos. A estos países en su conjunto, que abarcan más de dos tercios de la superficie terrestre de nuestro planeta, se les suele denominar «TERCER MUNDO».

No puede hallarse en la Historia otro crimen tan atroz ni tan fríamente calculado como el que aniquiló a millones de seres humanos en los campos de concentración nazis. Reducidos al estado animal, sometidos a la más espantosa degradación moral y física, hombres, mujeres y niños fueron salvajemente torturados y arrastrados a las cámaras de gas por el solo hecho de pertenecer a una raza considerada inferior o de sostener creencias religiosas o políticamente antagónicas a las de la «raza de los señores». Hitler no estaba solo. Parte de un pueblo fanatizado por la propaganda, educado en el desprecio al hombre no ario, le ayudó a borrar de la faz de la tierra a sus pretendidos «enemigos».

Gerard Preminger, Historiador.

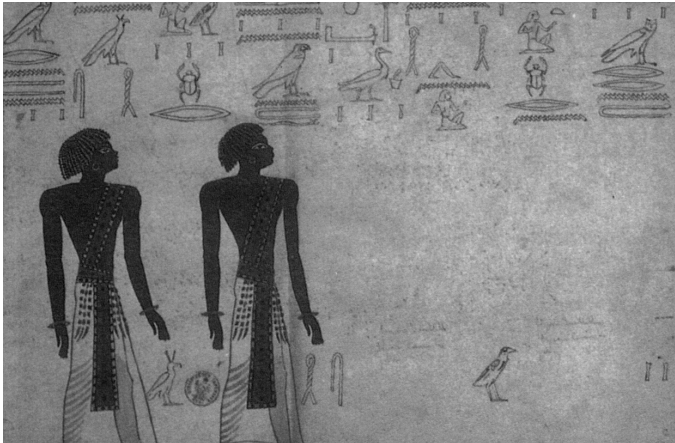
MITOS INCAICOS

Y que al tiempo que se quería subir el Sol, en figura de un hombre muy resplandeciente, llamó a los Incas y a Manco Cápac, como a mayor de ellos y le dijo «Tú y tus descendientes habéis de ser señores, y habéis de sujetar muchas naciones; tenedme por padre, y por

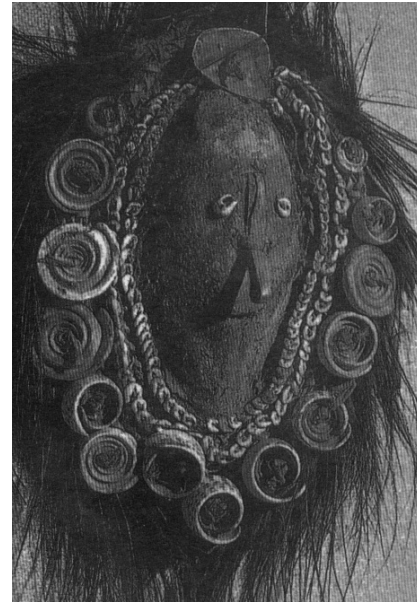
tales hijos míos os jactad, y así me reverenciareís como a padre». Y que acabado de decir esto a Manco Cápac le dió por insignias y armas, al *suntur paucar* y el *champi* y otras insignias de que ellos usaban, que es a manera de cetro, y que todos ellos, por insignias y armas tuvieron. Y que en aquel punto mandó al Sol, la Luna y las estrellas se subiesen al Cielo, a ponerse cada uno en sus lugares; y así subieron y se pusieron; y que luego en aquel instante Manco Cápac y sus hermanos y hermanas, por mandato del Hacedor, se sumieron debajo de tierra, y vinieron a salir a la cueva de *Pacari tambo*, de donde se jactaban proceder, aunque de la dicha cueva dicen salieron otras naciones; y que salieron al punto que el Sol, el primer día después de haber dividido la noche del día el Hacedor; y así de aquí les quedó apellido de llamarse Hijos del Sol, y como a padre adorarle y reverenciarle

Tienen también otra fábula en que dicen que el Hacedor tuvo dos hijos, que al uno llamaron *Imaymana Viracocha* y al otro *Tocapo Viracocha*; y que concluido el Hacedor las gentes y naciones, y dar trazas y lenguas, y haber enviado al cielo el Sol, la Luna y las estrellas, cada uno a su lugar desde Tiahuanaco, como está dicho, el Hacedor, a quien en lengua de estos indios le llaman *Pachayachachic*, y por otro nombre *Tecsi Viracocha*, que quiere decir incomprensible Dios, que vino por el camino de la sierra visitando y viendo a todas las naciones.

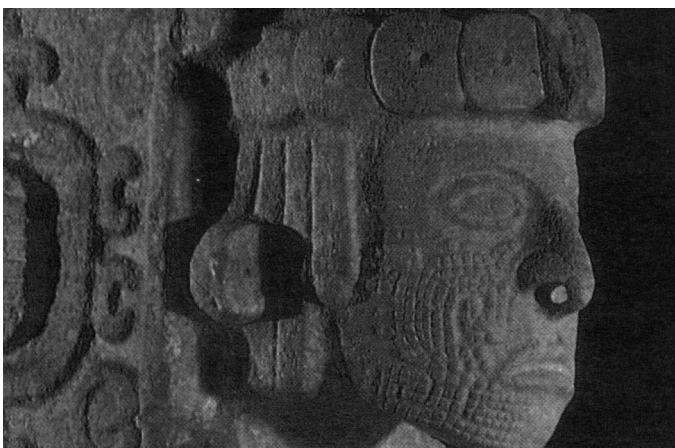
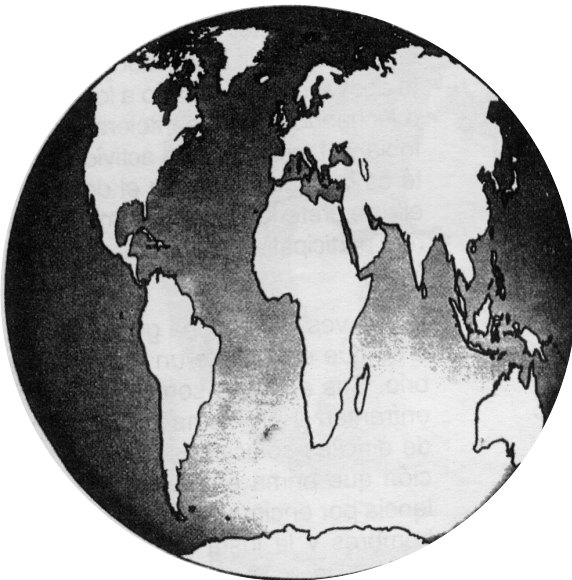
(Cristóbal de Molina)



Papiros con figuras de sirvientes nubios



Máscara. Tierra, caucho y pelo.

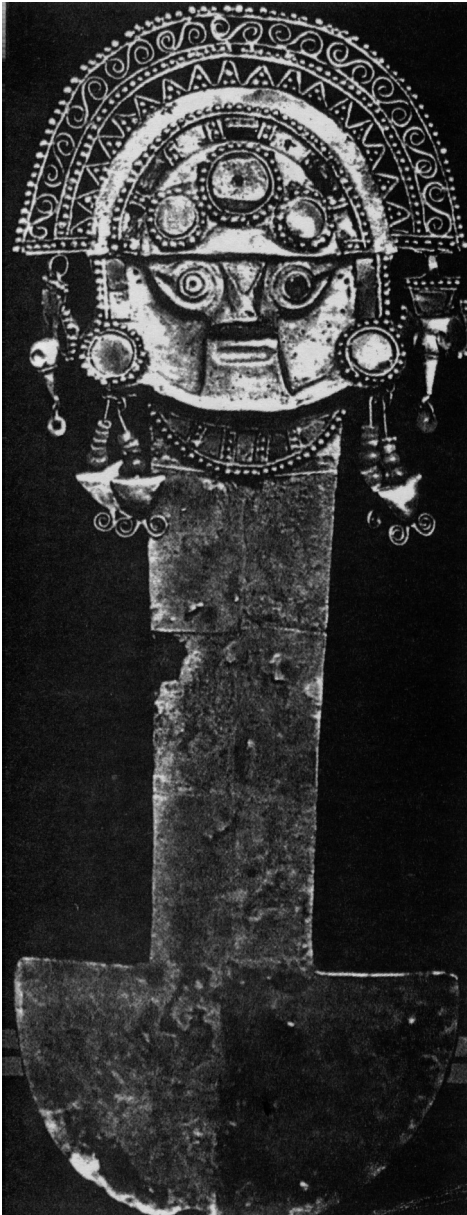


Efigie de sacerdote a semejanza de Quetzacóatl. Piedra.

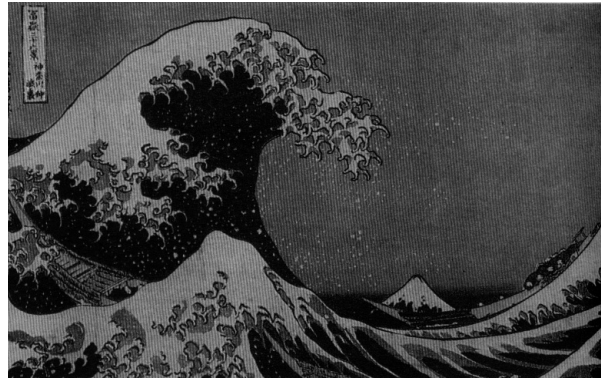


Clavado sobre figuras de madera, vestidos y dedicados a ritos funerarios de jefes tribales. S. XIV-XV.

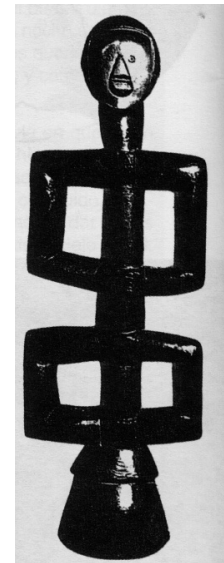
Madera policromada.



Cuchillo ceremonial chimú de oro y cobre



La ola. Kasuskita Hokusai (1700-1849). Estampa



Estatuilla Zulú.
Figura Humana del S. VI a. de C.



IXCHEL, esposa de ITZAMNA,
diosa de la fecundidad



Relieve de juego de pelota. Chichen Itza con escena procesional.



XIII. La literatura

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad basa su intención, no en conocer toda los textos escritos en el sur, ni siquiera los más importantes, el espacio no lo permite; tan solo acercarte a la literatura que no se contempla en los libros de texto, ni se encuentra con facilidad en cualquier librería.

Se pretende que leas atentamente los fragmentos escogidos, para que observes cómo en otras latitudes los hombres contemplan la creación del hombre, o cómo ven nuestra sociedad los hombres que viven en las islas del Pacífico, o como cantan al amor. Todos ellos constituyen páginas de la literatura popular que interesa que comentes y que al menos leas con atención para que saques tus propias conclusiones.

OBJETIVOS

- Demostrar que la literatura, al igual que el arte, no tiene más fronteras que aquellas que nuestra mente les quiera poner.
- Que nuestros mitos literarios no son los únicos, que cada pueblo tiene su particular forma de contemplar el mundo.
- Que nuestros famosos escritores no son los únicos. Y que el panorama intelectual hay que contemplarlo desde puntos de vista más universales.
- Que valorando este legado tratemos de no olvidar el esfuerzo y el mérito de los hombres que han sabido guardar su tradición y sus cuentos desde hace muchas generaciones.

AMOR EN LOS JARDINES

Cuando vayas a los tamarindos de Hima, detente a la derecha, junto al jardín virgen. Hay allí una mansión bellísima y deslumbradora, que es como el concepto belleza, de un modo patente. Los cielos de su grandeza se alzan sobre columnas, y el pájaro del amor desciende sobre sus balaustradas. Es un jardín que engalanó la mano de la hermosura y en él se han ordenado las bellezas de principio a fin. En él ha reunido la hermosura todo lo que armoniza y la felicidad ha desplegado sobre él sus más variados matices. Si deseas frutos de felicidad, abundancia de bienestar, agua que no se agote y toda clase de placeres, allí los hallarás en la medida que desees. Entre las cúpulas hay gacelas embellecidas por el rubor, que hacen detener las miradas entre la molicie de su cadera y la sutileza de su talle; su cubil sólo puede desearse con el pensamiento, porque se defienden como los leones de la selva y bajo el brillo de sus rostros, como lunas, te ciegan rayos de sol que centellean en las puntas de lanzas esbeltas.

¡Oh qué hermosas perlas serían estas gacelas del redil, si no tuvieran por conchas sable; de la India!
¡Cuántas veces el jardín extendió para nosotros el tapiz de sus arrayanes y nos cubrió con las sábanas de su



sombra, dejando caer sobre nosotros los velos de sus árboles que bajaban las puntas de sus ramas, abrazándose bajo la cola del céfiro, como se abrazan el lam y el alif!

¡Ojalá volvieran aquellos días felices! ¡Qué bellos fueron y qué dulce es su recuerdo en mi boca!

El Diwan de Ibn Jatima de Almería
Poesía arabigoandaluza del siglo XIV

Y al instante fueron hechos los muñecos labrados en madera. Se parecían al hombre, hablaban como el hombre y poblaron la superficie de la tierra.

Existieron y se multiplicaron; tuvieron hijas, tuvieron hijos los muñecos de palo; pero no tenían alma, ni entendimiento, no se acordaban de su creador, de su formador; caminaban sin rumbo y andaban a gatas.

Ya no se acordaban del Corazón del Cielo y por eso cayeron en desgracia. Fue solamente un ensayo, un intento de hacer hombres. Hablaban al principio, pero su cara estaba enjuta; sus pies y sus manos no tenían consistencia; no tenían sangre, ni sustancia, ni humedad, ni gordura; sus mejillas estaban secas, secos sus pies y sus manos y amarillas sus carnes.

Estos fueron los primeros hombres que existieron sobre la faz de la tierra. Un gran diluvio se formó, que cayó sobre las cabezas de los hombres de palo.

La creación del hombre Popol Vuh. Fragmento.
Antiguas historias del Quiche

DE POR QUÉ EL CIELO NO SE NOS CAE ENCIMA

¿Saben ustedes lo que hace la gente del cielo todo el santo día? Pues bien, se pone a hachar el tronco del cielo. Todos juntos rodean el tronco que es inmenso y atacan el contorno a golpe de hacha

Algunas veces, llega hasta nosotros el sonido del golpeteo. Es ese rumor, extrañamente sordo, que resuena -no sabemos dónde- como si un pedazo del cielo se desplomase sobre la tierra.

Los habitantes del cielo, pues, le dan duro al hacha todo el día. Este es su trabajo, tan igual al nuestro cuando debemos tumbar árboles para hacer chacra.

Al declinar el día, la gente del cielo deja allí sus hachas y regresan a su casa para descansar. Volverán al día siguiente a continuar su tarea de tumbar el cielo cortando la base del tronco.

Pero algo les malogra su propósito: durante la noche llegan los comejenes. Ellos infatigablemente, hasta el amanecer, reconstruyen los piquetes de hacha, rellenando los vacíos que dejaron en el tronco la gente del cielo.



Cuando por la mañana, los trabajadores del cielo regresan para reiniciar su faena, se dan con un tronco remozado, completamente entero, nuevo.

Los comejenes pues, nos salvan constantemente. Ellos son los que impiden que el cielo caiga sobre nuestra cabeza.

La verdadera Biblia los Cashinahua
Pueblo de la Selva Amazónica

LAS VIVIENDAS DE LOS PAPILAGI

«Los Papalagi viven como los crustáceos, en sus casas de hormigón. Viven entre las piedras, del mismo modo que un ciempiés; viven dentro de las grietas de la lava. Hay piedras sobre él, alrededor de él y debajo de él. Su cabaña parece una canasta de piedra. Una canasta con agujeros y dividida en cubículos.

Sólo por un punto puedes entrar y abandonar estas moradas. Los Papalagi llaman a este punto la entrada cuando se usa para entrar a la cabaña y la salida cuando se deja, aunque es el mismo punto. Atada a este punto hay un ala de madera enorme que uno debe empujar fuertemente hacia un lado para poder entrar. Pero ésto es sólo el principio; muchas alas de madera tienen que ser empujadas antes de encontrar la que verdaderamente da al interior de la choza.

En la mayoría de estas cabañas vive más gente que en un poblado entero de Samoa. Por consiguiente, cuando devuelves a alguien la visita, debes saber el nombre exacto de la aiga que quieres ver, ya que cada aiga tiene su propia canasta de piedra para vivir. A menudo un aiga no sabe nada de la otra aiga, aunque sólo estén separadas por una pared de piedra. Generalmente, apenas conocen los nombres de los otros y cuando se encuentran en el agujero por el que pasan furtivamente se saludan con un corto movimiento de la cabeza o gruñen como insectos hostiles, como si estuvieran enfadados por vivir tan cerca.

Pero nosotros, niños libres del sol y de la luz, permaneceremos leales al Gran Espíritu y no oprimiremos nuestros corazones con piedras pesadas. Sólo gente enferma y perdida que se ha alejado de la mano de Dios puede vivir en grietas, donde el sol, el viento y la luz no pueden entrar. Con placer dejamos al Papalagi su dudosa felicidad, pero nos defenderemos contra sus esfuerzos de construir canastas de piedra también en nuestro soleado país y de matar la alegría de la vida con rocas, grietas, suciedad, ruido, humo y polvo, como es su intención.»

Canastas de piecira, istas de piedra, grietas y las cosas que hay en ellas.
Fragmento del discurso de un jefe del Pacífico Sur, Tuiavii de Tiavea

XIV. La fotografía

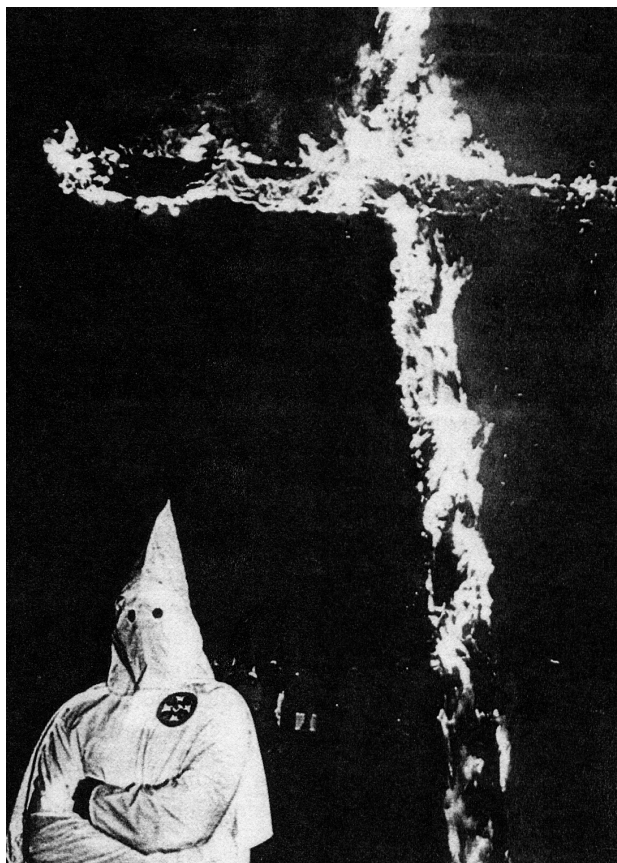
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad se compone de varias fotografías que puedan llamar tu atención. Todas ellas tienen que ver con el racismo, o con la emigración.

Debes tratar de escribir en tu cuaderno el comentario que esas fotografías te sugieran.

OBJETIVOS

- Identificar cada una de las imágenes con un momento histórico o con una realidad que es especialmente significativa.
- Sensibilizarte de una manera positiva ante las imágenes que la prensa lanza, no siempre de forma ilustrativa sino buscando el dramatismo.
- Alejarnos de cualquier postura intolerante y trágica, para acercarnos a una información contrastada, crítica sin caer en la morbosidad.
- Complementar a los ejercicios de lectura de la prensa y de las imágenes reproducidas por los medios de comunicación.









Sahel, 1984/1985. Campo de refugiados en Bati. Foto Sebastião Salgado / Magnum





XV. El biólogo

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad relacionada de forma muy sencilla con la biología trata de familiarizarte con algunos textos escritos en su mayoría por Marvin Harris.

En los textos que te presentamos faltan algunas palabras cuyas letras han sido sustituidas por símbolos geométricos.

Al lado aparecen las definiciones de dichos términos. Tú debes encontrar la palabra correcta.

OBJETIVOS

- Identificar y discriminar mensajes científicos y antropológicos.
- Extender el debate sobre la diferenciación racial y cultural a las asignaturas de biología y ciencias naturales.
- Argumentar y expresar tus opiniones acerca de las diversas teorías científicas sobre el tema.
- Familiarizarte con el lenguaje científico.

TEXTOS

«El absurdo de tratar de agrupar todas las poblaciones bajo el modelo de tres o cuatro categorías raciales queda bien ilustrado por el sistema de identidad racial empleado actualmente en los Estados Unidos. En la ***** (1) popular americana, si uno de los padres es “negro” y el otro “blanco”, el hijo es “negro” pese al hecho de que, según las leyes de la genética, la mitad de los ***** (2) del niño provienen del genitor blanco y la otra mitad del negro. La práctica de agrupar a la gente en casillas raciales se vuelve incluso más absurda cuando se reduce a un solo bisabuelo o abuelo. Esto da lugar al fenómeno del “blanco” que es clasificado socialmente como “negro”. La mayor parte de los negros americanos han recibido una parte significativa de sus genes de recientes antepasados europeos.»

«Antaño los científicos creían que las razas que vemos en la actualidad existieron en el pasado. El principal defecto de este punto de vista es que nuestro concepto de raza moderna se basa principalmente en ***** (3) externos y superficiales, tales como el color de la piel, forma de cabello, color de los ojos, etc. Estos no dejan huella en los cráneos fósiles que constituyen la única fuente de nuestros conocimientos.»



«El color oscuro de la piel es provocado por la presencia del pigmento llamado *****(4). Cuando la piel está fuertemente pigmentada es resistente a la penetración de la *****(5). Esta radiación puede ser, según la dosis en que se reciba, útil o perjudicial. Sin una mínima exposición a ella el cuerpo humano no puede sintetizar la *****(6) calciferol (vitamina D3). La carencia de ella inhibe la absorción del calcio, lo que produce a su vez la enfermedad del *****(7) que impide el crecimiento de los huesos.»

«La mayoría de los sociobiólogos destacan la unidad del biograma humano (La *****(8) genética básica que define la naturaleza humana)»

«La capacidad de los individuos y poblaciones enteras de cambiar sus repertorios a través de la *****(9) y la difusión en una sola generación demuestra la independencia básica de las diferencias y semejanzas culturales del *****(10) genético.»

«En los *****(11) están los genes que llevan toda la información para caracterizar al nuevo ser vivo: color de ojos, pelo, altura, etc. Pueden darse cambios en estos genes y a estos cambios se les denomina *****(12) genéticas.

Cada grupo de individuos que vive en un medio ambiente dado ha tenido que adaptarse a él para poder sobrevivir y para ello ha sufrido unos cambios en sus características biológicas.

Estos cambios se producen a lo largo de millones de años y dan lugar a la *****(13) de las especies.»

DEFINICIONES

1. Parte de la Historia Natural que trata de la clasificación de los seres.
2. Cada uno de los elementos dispuestos en serie lineal y en orden fijo a lo largo del cromosoma y que 'producen la aparición de los caracteres hereditarios en plantas y animales. (pl)
3. Indole, condición, forma de ser peculiar de una persona. (pl)
4. Pigmento de color oscuro producido por la oxidación de la tirosina, presente normalmente en la piel y los cabellos.



5. Perteneciente o relativo a la parte invisible del espectro luminoso, que se extiende a continuación del color violado.

6. Sustancia secretada por una glándula endocrina o por un tejido que, transportada directamente por la sangre, ejerce una acción fisiológica específica sobre el funcionamiento de un órgano.

7. Enfermedad que afecta a los niños, sobre todo en países de escasa insolación.

8. Características, costumbres, rasgos que pasan de padres a hijos.

9. Modificación de los modelos culturales básicos de dos o más grupos de individuos, de dos o más etnias distintas, subsiguiente al contacto directo y continuado de sus diferentes culturas.

10. Sistema que admite la influencia irresistible de los motivos.

11. Cada uno de los corpúsculos contenidos en el núcleo celular de las plantas y los animales. Su número es constante para cada especie y en ellos residen los rasgos hereditarios.

12. Transformación brusca y definitiva de un gen, que ocasiona la aparición, en una estirpe animal o vegetal, de individuos con un carácter nuevo que no poseía ninguno de sus antepasados.

13. Conjunto de cambios acaecidos a las estirpes animales y vegetales en el transcurso del tiempo y que han tenido por resultado la aparición de formas nuevas.

1. _____ 8. _____

2. _____ 9. _____

3. _____ 10. _____

4. _____ 11. _____

5. _____ 12. _____

6. _____ 13. _____

7. _____



XVI. La encuesta

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Con esta actividad proponemos que por ti mismo llegues a conclusiones sobre el tema de la inmigración.

Debes fotocopiar diez veces la encuesta propuesta y realizarla a ciudadanos de tu entorno con las siguientes reglas:

a) Al menos tres de ellas debes realizarlas a personas procedentes de otros países.

b) Una vez realizadas debes sacar tus datos y tomar nota de ellos en la página habilitada para ello.

c) Si el profesor lo permite tus resultados deben ser expuestos en clase junto con los demás compañeros. En esta ocasión los resultados debes, de nuevo, anotarlos.

OBJETIVOS

- La mejor forma de conocer un problema concreto es enfrentarte a él tú mismo. Por ello hablar con la gente de tu barrio es fundamental para hacerte una idea de la realidad y tomar conciencia de los problemas reales.
- Conocer la problemática concreta de los inmigrantes y emigrantes de tu zona. Comprenderás las circunstancias que llevan a la inmigración y la situación a la que estas personas deben enfrentarse en un país nuevo y diferente para ellos.
- Con tus datos nos ayudarás a conocer el pulso social y colaborarás a que la población y los responsables tomen medidas adecuadas para evitar conflictos con poblaciones con cultura diferente a la general.



ENCUESTA SOBRE LA ACEPTACION DE LA PLURALIDAD ÉTNICA

La encuesta que sigue debe realizarse por cada uno de los alumnos interesados a un mínimo de 10 personas. Tres personas encuestadas al menos deben proceder de un país diferente. Una vez terminada deben ponerse los resultados en común entre todos los compañeros. Antes de realizarla debemos asegurarnos que ningún compañero la ha realizado ya.

DATOS PERSONALES

PAÍS DE PROCEDENCIA EDAD SEXO
ESTADO CIVIL N.º DE HIJOS PROFESIÓN
ESTUDIOS

ENCUESTA:

- ¿HA TENIDO QUE EMIGRAR ALGUNA VEZ? ¿CUANDO?
- ¿POR QUÉ MOTIVOS?
- ¿TIENE ALGÚN FAMILIAR QUE HAYA TENIDO QUE EMIGRAR?
- ¿POR QUÉ MOTIVOS?
- ¿QUÉ OPINIÓN LE MERECEN LOS INMIGRANTES?
 - MUY BUENA
 - BUENA
 - REGULAR
 - MALA
 - MUY MALA
 - INDIFERENTE
- ¿PUEDE DECIRME UN ASPECTO POSITIVO Y OTRO NEGATIVO DE LA INMIGRACIÓN?
- ¿POR QUÉ CREE QUE EMIGRAN LOS SERES HUMANOS HOY?
- ¿QUÉ SE DEBERÍA HACER CON LOS INMIGRANTES?
 - IMPEDIR QUE ENTREN MÁS
 - EXPULSARLES A SU PAÍS
 - DEJAR QUE ENTREN A LOS QUE DESEEN
 - DEJAR ENTRAR A LOS QUE TIENEN CONTRATO DE TRABAJO
- ¿SE HA SENTIDO DISCRIMINADO ALGUNA VEZ? ¿POR QUÉ?



- USTED SE CONSIDERA
 - BASTANTE O MUY RACISTA
 - NADA RACISTA
 - ALGO RACISTA
 - NS/NC

- ¿VOTARÍA USTED A UN PARTIDO QUE LLEVARA EN SU PROGRAMA LA PROHIBICIÓN DE ENTRADA A TRABAJADORES EXTRANJEROS?

- DEFINA CON UN ADJETIVO A LOS CIUDADANOS
 - CHINOS
 - LATINOAMERICANOS
 - ALEMANES
 - NORTEAMERICANOS
 - PORTUGUESES

- SI TUVIERA UN HIJO/A QUE QUISIERA CASARSE CON OTRA PERSONA DE RAZA NEGRA
 - ME DESAGRADARÍA
 - MEAGRADARÍA
 - ME AGRADARÍA MUCHO
 - NI ME AGRADA NI DESAGRADA

- SI TUVIERA COMO VECINOS A UNA FAMILIA GITANA
 - ME DESAGRADARÍA
 - ME AGRADARÍA
 - ME AGRADARÍA MUCHO
 - NI ME AGRADARÍA NI ME DESAGRADARÍA

FECHA DE REALIZACIÓN DE LA ENCUESTA

LUGAR DE REALIZACIÓN DE LA ENCUESTA

RECOGE EN TU CUADERNO LOS RESULTADOS Y COMENTARIOS PARTICULARES
IGUALMENTE LOS RESULTADOS Y COMENTARIOS GENERALES DEL GRUPO



XVII. Carta “a quien corresponda”

Para finalizar te ofrezco la posibilidad de escribir una carta sobre el contenido de este CUADERNO, donde se recojan tus opiniones sobre la igualdad, el racismo y la xenofobia, la discriminación, etc. Dirigida a: “QUIEN CORRESPONDA”. Personaje REAL o IMAGINARIO

Movimiento contra la Intolerancia

Aptado de correos 7.016

28080 MADRID

A QUIÉN CORRESPONDA:



Los gitanos en España

Agustín Vega Cortés

Acercamiento al Pueblo Gitano. Introducción

Buscando sobre la historia de los gitanos en el mundo afirma la historiografía iraní que la memoria de la antigua patria gitana fue guardada sólo por los gitanos que vivían en la isla de Leinos, en el mar Egeo. Según las mismas fuentes, los gitanos -actualmente conocidos en Irán como "lurios"- llegaron a Persia en el siglo III DC, y se los llamó "sindis", o "hindis", por el río que le dio el nombre a la India, de donde provenían los gitanos

En el siglo XI llegaron al Mediterráneo, más específicamente a Grecia, donde se los denominó "egipcios" ya que se creía que provenían de Egipto-, término del que se originó la palabra "gitano". En Macedonia, Croacia y Rumania se los recuerda desde el siglo XIV, en Eslovenia desde el XV y en Irlanda desde el XVI.

Diseminados por Asia, Europa, e incluso América del Sur (donde existen registros de su presencia a partir del año 1581), estos pueblos nómades han recibido infinidad de nombres. En Turquía, Macedonia y Rusia se los conoce como "cigani"; en Kurdistán como "luri" y en la India como "bandgar". Según el país, la región o la actividad que desempeñen, se llamarán "farao nerek"; "bohemios", "gitanos", "romani", "manush", "sinti", "kalé", "kalderash", "burugoti" y varios nombres más.

Más allá de las divergencias de nombres, a lo largo de la historia ha sido casi unánime que han sido discriminados y perseguidos en los países de Europa. El punto máximo de la persecución a los gitanos fue el exterminio sistemático perpetrado por el régimen nazi durante la Segunda Guerra Mundial, pero la limitación de los derechos de los gitanos es de larga data. En el siglo XVI, en Francia, España, Holanda y Alemania se comenzó a implementar la persecución. En el siglo XVII, se promulgó en Inglaterra una legislación que establecía que quienes entraran en contacto con gitanos estaban cometiendo un grave delito, y leyes semejantes, por la misma época, se dictaron en Suiza. En la primera mitad de ese siglo, sólo en Austria y Alemania se dictaron 68 leyes persiguiendo a los gitanos. En Irlanda se había iniciado legalmente la discriminación en 1541 en 1596 un grupo de 198 gitanos fue juzgado y sentenciado a muerte por estar "desempleado", y la persecución prosiguió sin pausa hasta el siglo XVIII.



En busca de sus derechos

Si bien las persecuciones se han reducido notablemente, los derechos de los gitanos no crecieron sensiblemente durante el siglo XX. Los progresos que se han alcanzado, si bien limitados, son el fruto del intenso trabajo de organizaciones internacionales, que velan por la inserción de los gitanos en los respectivos países, y del esfuerzo de las comunidades gitanas, que, en las últimas décadas, liberadas de la persecución, tratan de rescatar sus valores e identidad cultural.

En los años 1970 se fundaron organizaciones que son la base de la lucha por la defensa de sus derechos políticos. En Londres, en el primer Congreso Gitano de 1971, se adoptó el himno y la bandera gitanos. El primer Festival Internacional Gitano tuvo lugar en la India, en 1976 (y el segundo Festival y Encuentro Científico también en ese país, en 1983). En 1977, siguiendo una propuesta de la India, las subcomisiones de las Naciones Unidas para la Prevención de la Discriminación y la Protección de las Minorías, realizaron una convocatoria a los distintos países con población gitana para que a éstos les fueran respetados sus derechos.

En 1978 se realizó el Segundo Congreso Mundial Gitano, en Génova (que habrá de ser sucedido por el tercero, en 1981 en Suecia, y el cuarto en Polonia, en 1990). Estos congresos, además de buscar fortalecer la identidad étnica y cultural de los gitanos en los países en que viven, también han tratado de establecer bases que apoyen el acceso de éstos a la educación.

En Europa, al presente, los gitanos cuentan con partidos políticos en la República Checa, Croacia, Serbia y Montenegro y otros países. Así mismo existen, en países como Francia, Inglaterra, Hungría, Italia e India importantes instituciones que trabajan por la mejora de los derechos legales, económicos, culturales y sociales de los gitanos. En Macedonia cuentan con tres partidos políticos, un alcalde, y canales de radio y televisión en lengua gitana, así como dos representantes en el parlamento.

(Este texto fue publicado en su origen por Jóvenes contra la Intolerancia, hoy Movimiento contra la Intolerancia.)

Los Gitanos en España

Al principio de su llegada a la Península Ibérica, los gitanos son bien acogidos. Vivían con libertad y no sólo no eran rechazados, sino que los campesinos y aldeanos, les miraban con simpatía y comerciaban con ellos. Sus habilidades artesanas, su facilidad para entretener y divertir, eran apreciadas.

Y es que la sociedad que los gitanos encuentran a su llegada era muy distinta a la que luego se conformó con el fin de la reconquista y la consiguiente unificación de los reinos de Castilla y Aragón. La hegemonía del cristianismo acaba con la convivencia más o menos armoniosa y pacífica entre diversas culturas y religiones (judíos, árabes y cristianos) que es sustituida por el fanatismo y la represión.

Ya no hay lugar para la tolerancia, ya no se acepta a los que piensan, hablan, visten o se comportan de forma distinta. Así, en nombre de la fe, los Reyes Católicos (en adelante RR.CC.) y la Iglesia a través de su "policía política", la Inquisición, ponen en pie los que han sido hasta hace poco los pilares ideológicos de las clases dirigentes españolas:



“Un único y absoluto poder político, una única religión, una única lengua, una única cultura y por consiguiente una única manera de ser y sentir”.

En esa situación, los gitanos aparecen entonces como gente peligrosa, difícil de domesticar y de controlar. Su forma libre de vivir y su apego a sus propias costumbres y tradiciones, no sólo no encajaban en la sociedad férrea y homogénea que pretenden los RR.CC. y posteriormente sus sucesores, sino que eran mal ejemplo para unos campesinos y aldeanos reducidos todos a la categoría de vasallos, más o menos resignados a vivir bajo el peso de la cruz y la espada, identificadas entre sí como una única cosa.

A partir de ahí, comienza la represión política contra nuestro pueblo que ha durado hasta hoy.

Una represión sin límites

Dice el historiador George Borrow que

“quizás no haya un país en el que se hayan hecho más leyes con miras de suprimir y extinguir el nombre, la raza y el modo de vivir de los gitanos como en España”.

Un conjunto de leyes, disposiciones reales y decretos que inauguran los Reyes Católicos con una pragmática fechada en Medina del Campo en 1499, que dice:

“Mandamos a los egipcianos que andan vagando por nuestros reinos y señoríos con sus mujeres e hijos, que del día que esta ley fuera notificada y pregonada en nuestra corte, y en las villas, lugares y ciudades que son cabeza de partido hasta sesenta días siguientes, cada uno de ellos viva por oficios conocidos, que mejor supieran aprovecharse, estando atada en lugares donde acordasen asentar o tomar vivienda de señores a quien sirvan, y los den lo hubiese menester y no anden más juntos vagando por nuestros reinos como lo facen, o dentro de otros sesenta días primeros siguientes, salgan de nuestros reinos y no vuelvan a ellos en manera alguna, so pena de que si en ellos fueren hallados o tomados sin oficios o sin señores juntos, pasados los dichos días, que den a cada uno cien azotes por la primera vez, y los destierren perpetuamente destos reinos; y por la segunda vez, que les corten las orejas, y estén sesenta días en las cadenas, y los tornen a desterrar, como dicho es, y por la tercera vez, que sean cautivos de los que los tomasen por toda la vida”. (Isabel y Fernando, Medina del Campo, 1499, recogido en la Novísima Recopilación, Libro XII, título XVI).

Esa pragmática y todas las que le siguieron hasta nuestros días han sido la cobertura legal de una represión sin límite que los gitanos hemos sufrido durante más de cinco siglos.

Hasta tal punto esto es así que, incluso, las técnicas de esterilización que durante la Segunda Guerra Mundial los nazis practicaron con los gitanos del Este y del Centro de Europa ya las presagiaron las Cortes



de Castilla en 1594, con una disposición legal tendiente a separar a los "gitanos de las gitanas, a fin de obtener la extinción de la raza".

No habrá en la historia de la humanidad un caso tal de persecución contra un pueblo que haya durado tanto y que haya quedado tan impune. Hemos sido, y somos aún, una especie para la que no hay veda.

La "memoria colectiva"

A pesar de la represión, los gitanos logran a partir de la primera mitad del siglo XIX un cierto acomodamiento, y comienza una época que constituye la base de la "memoria colectiva" del pueblo gitano en España.

Las familias gitanas asentadas en las ciudades como dijimos anteriormente, más obligados que por propia voluntad, comienzan a cubrir un espacio económico en la agricultura y la ganadería, el de comerciantes de ganado de labor. Los gitanos se convirtieron por méritos propios en los abastecedores de ganado tanto de los terratenientes como de los pequeños propietarios agrícolas. De hecho, durante una centena de años (1850-1950) podemos decir que los gitanos fueron imprescindibles en la economía agrícola y ello trajo consigo, por primera vez, el reconocimiento social y el respeto. No exento de una represión paralela que aunque mitigada nunca ha dejado de existir.

Dice Francisco Suárez Montañó en su ensayo "Gitanos Extremeños" refiriéndose a esa época, que

"... al reunirse de ese modo la producción agrícola se planteó la inminente demanda de un nuevo sistema de abastecimiento de recursos ganaderos para su desarrollo. Los gitanos ocuparon rápidamente ese peldaño que hasta entonces era escaso y mal organizado, ofreciendo un abaratamiento de costos y creando toda una infraestructura mercantil de amplias redes regionales. Por toda Extremadura se desplegaron las familias gitanas. Con su incorporación demográfica se perdió el carácter nómada que los definía, iniciándose de este modo un trasvase que iba a ser definitivo en su comportamiento social. Con estos asentamientos comenzó un intercambio económico, social y cultural de gran transcendencia para la comunidad gitana".

Podemos decir que este proceso se produce en toda la península, pero fundamentalmente en Andalucía y Extremadura, donde viven un notable porcentaje de la población gitana española actual.

Los gitanos no sólo destacan como tratantes de ganado durante esa época decisiva, sino que además, muchos de ellos son consumados herreros, a los que se debe una parte fundamental de la herrería artística andaluza y de otras regiones españolas. Otros se dedican a la reparación de calderas, de aperos de labranza, etc.

Todo lo anterior explica la breve historia de los gitanos en España, desde un punto de vista económico. A su llegada en el siglo XV se niegan a ser vasallos de los señores feudales tal y como exigían las pragmáticas reales y les empujaba la misma realidad social y política, son años de persecuciones, cárceles y exterminio. Sin embargo, en la medida en que la agricultura feudalista anquilosada va dando paso a nue-



vas explotaciones más productivas y el consiguiente desarrollo de los pueblos y ciudades, los gitanos o al menos la mayoría de ellos, ocupan espacios en el sistema de producción. Son espacios en los que ellos se mueven como peces en el agua. No están sometidos a nadie, mantienen lo esencial de sus ansias de libertad de movimiento, pero al mismo tiempo les permiten vivir dignamente y mantener lo más profundo de sus raíces culturales: la unidad de la familia.

Como no podía ser de otra forma, la cultura gitana se adapta a la nueva situación y se enriquece, al tiempo que influye en la cultura general de los españoles, especialmente en Andalucía y Extremadura.

Es en esa época fundamentalmente cuando los gitanos conforman lo que hoy en día se conoce, o mejor dicho se desconoce, como "Leyes Gitanas".

Abocados a la marginación

En los años 50 se vuelve a repetir la historia, pero esta vez en sentido contrario. En esta época se produce una verdadera transformación de la agricultura y la industria en general que de nuevo sitúa a los gitanos "fuera de juego", y de pronto se encuentran de nuevo fuera del sistema productivo. Sus oficios y habilidades ya no son necesarios. La incorporación de la maquinaria a la agricultura les pone en la tesitura de cambiar o marginarse. Pero ellos no estaban preparados para la nueva realidad o ¿quizás no querían estarlo?

El caso es que el progreso de los demás significó el hundimiento, apenas comenzando, de una incipiente "clase acomodada" gitana, de la que de no detenerse ese progreso hubiesen surgido las vanguardias intelectuales y técnicas que toda minoría necesita para seguir existiendo en medio de una sociedad mayoritaria que no domina.

Los gitanos se ven arrastrados por la industrialización y la modernización de las estructuras productivas que trajó consigo nuevos comportamientos sociales.

En la medida que comenzaron a competir por los puestos de trabajo, comunes a los demás, en la medida que la nueva situación les obliga a convivir con los no gitanos, en los barrios, en los bloques de piso, etc., se encuentran con el rechazo de una sociedad que no los aceptaba y cuyas frustraciones cada día más agobiantes, encuentran en el desprecio a los gitanos una válvula de escape.

A pesar de todo, y como única herencia de esa "Edad Dorada" de los gitanos en España, hoy existen un buen número de descendientes de aquellas familias que tienen formación universitaria, otros que son profesionales en diversos sectores y una mayoría que lucha cada día por ganarse la vida de la forma más digna posible, en medio de un sin fin de dificultades de todo tipo, fruto todas ellas de los recelos, de los prejuicios y de las discriminaciones que sufren en todos los ámbitos de la vida. De ellos una buena parte se dedican a la venta ambulante en los mercadillos que cada día mueven una cuota mayor del comercio interior.

Esa es una cara de la realidad de los gitanos españoles, la otra, la más conocida, es la que habla de miseria, de chabolas, de marginación total y absoluta, esa también existe, pero como consecuencia directa de un sistema económico y social que hace convivir el lujo más exagerado con la miseria más absoluta. Un sistema que hace compatible obras faraónicas de grandes museos y palacios de congresos con barriadas de chabolas donde las personas duermen junto a las ratas. Un sistema en fin que condena a millones de personas a vivir en la pobreza sin perspectiva ninguna de mejorar sus condiciones de vida. Entre esos



millones de pobres hay muchos gitanos, y lo que es un verdadero milagro es que no estemos todos los que somos, pues todo nos empuja hacia ese lugar.

Leyes gitanas

Como decíamos anteriormente, el Pueblo Gitano, se ha dotado de una serie de normas propias que regulan nuestra convivencia y que son la base de nuestra identidad colectiva y la garantía de permanencia como pueblo.

Esas normas constituyen un verdadero “cuerpo legislativo” no escrito jamás, pero no por ello menos completo y útil. Son un conjunto de normas que gozan del respaldo y la aceptación absoluta del conjunto de la población gitana, cuyo espíritu ha sido y es hacer posible la convivencia pacífica entre los miembros de la comunidad, regulando los aspectos fundamentales de la vida social y económica de sus miembros, siempre que esas relaciones sociales o económicas afecten a otros gitanos.

Al dotarnos de esas reglas no hemos actuado de forma distinta a como lo hacen otros Estados. Estos son comunidades humanas más o menos numerosas que dentro de un territorio determinado se rigen por un conjunto de normas y leyes que son de obligado cumplimiento. Su fundamento es una determinada concepción del bien y del mal, que responde a los tiempos y a las culturas y por consiguiente varía con estos. Lo que para los occidentales es lógico e indiscutible, para los orientales es absurdo o negativo y viceversa. Pero lo común es la obligación de los miembros de la comunidad de respetar y cumplir las leyes. Para ello, el Estado crea la legislación, los jueces que son los encargados de interpretarla y la policía como última garantía de que las normas serán aplicadas.

La comunidad gitana, al dotarse de unas normas propias que regulen la convivencia de sus miembros entre sí, está actuando como un pueblo consciente de que esas normas son necesarias para mantener su carácter de tal. Sin embargo, lo peculiar y diferenciado, es que ese pueblo no está constituido como Estado y por lo tanto carece de los medios coercitivos que este tiene para obligar al cumplimiento de las reglas.

Efectivamente, carece de esos medios, pero cuenta con uno que se ha demostrado como mucho más eficaz y que no es otro que el consenso de la comunidad con relación a esas normas; la conformidad del conjunto de los individuos con las “Leyes Gitanas”. Hasta tal punto esas normas gozan del respaldo y la aceptación, que la misma presión social de la comunidad sobre el que no las cumple es la mejor garantía.

Uno es gitano en la medida que acepta y cumple las leyes gitanas, porque esas leyes han probado ser buenas y positivas para el conjunto del pueblo. Son leyes que nos han permitido vivir en medio de una sociedad hostil, manteniendo nuestra cohesión de grupo.

Todo lo que significa desprestigio y daño para nuestro pueblo está fuera de las leyes gitanas, y los que lo provoquen se excluyen automáticamente.

Porque el Pueblo Gitano es un pueblo desprestigiado, difamado y calumniado por la sociedad mayoritaria hasta extremos increíbles, nuestras “leyes” también sufren esa difamación. Estas son presentadas como costumbres bárbaras, violentas y vengativas. Sin embargo, eso no sólo es mentira, sino que la verdad es justamente la contraria.

Las “leyes” gitanas tienen su razón de ser en hacer posible la solución de los conflictos lógicos en cualquier grupo por la vía pacífica. Cuando se produce la violencia entre gitanos es cuando o bien la “ley gita-



na" no ha intervenido o bien cuando lo ha hecho es incapaz de imponerse. La violencia no es patrimonio de los gitanos, como tampoco lo es de ningún grupo específico, si no que es patrimonio de la especie humana. Por tanto, cuando se producen enfrentamientos entre gitanos, no es como consecuencia de las normas, sino como consecuencia del fracaso de éstas en un conflicto concreto.

Cultura gitana

La cultura es la expresión más genuina de la cohesión de un grupo humano, de un Pueblo.

Pueden existir pueblos que no tengan territorio, que no tengan ni siquiera la pretensión de tenerlos, pero si mantienen su cultura, su "sentirse pueblo", pueden existir durante siglos. El mundo está lleno de ejemplos que nos demuestran hasta que punto eso es así; los gitanos somos uno de esos pueblos; no somos más, pero tampoco menos.

Nuestra propia historia ha ido moldeando los rasgos más característicos de la cultura. Entre ellos destaca el hecho de la ausencia de literatura, propiamente gitana; en el sentido que podríamos hablar de literatura española o francesa.

La nuestra por lo tanto es una cultura ágrafa, hablada, transmitida de generación en generación y como consecuencia de ello, posiblemente mas viva y representativa del conjunto del pueblo, que otras culturas que tienen su máxima expresión en las creaciones de las vanguardias intelectuales.

En ese sentido, para los gitanos lo que conforma la cultura es la lengua, las leyes gitanas y el compendio de tradiciones, costumbres y ritos y expresiones artísticas que el conjunto de los gitanos reconocen y aceptan como propias, en la medida que son expresiones de su vida cotidiana.

Pero la cultura es algo vivo, dinámico que se nutre del ambiente en donde se desenvuelve. Por eso también la cultura gitana esta influída por el resto de la española y a su vez, al menos así se reconoce en sus expresiones más universalmente conocidas, mantiene influencias gitanas; aunque rara vez sea reconocido por el conjunto de los españoles.

En realidad, alguna de las señas de identidad de la cultura gitana son valores aceptados como comunes de los españoles hasta hace muy poco tiempo, pero que el desarrollo de la sociedad y la misma homogeneización de la llamada civilización occidental se ha encargado de relegar a un segundo plano.

Los tópicos y falsedades sobre los gitanos que la sociedad mayoritaria ha mantenido durante los siglos como cobertura para las persecuciones y el racismo han creado una verdadera "leyenda negra" sobre nuestro pueblo. De tal forma que cuando desde fuera se habla de cultura gitana, no se hace más que insistir sobre esos mismos tópicos, atribuyéndonos ritos exóticos y barbarismos que no son más que un puñado de mentiras.

Esta "leyenda negra" no sólo ha sido creada por la ignorancia y los prejuicios de la gente corriente, sino que forman legión los seudointelectuales metidos a "gitanólogos" que han escrito y escriben cada día interminables sarta de mentiras, atribuyéndonos costumbres y comportamientos que no existen más que en sus mentes calenturientas y racistas. Hasta los que se dicen defensores nuestros, en la mayoría de los casos nos tratan con un paternalismo trasnochado que nos sitúa en el papel de inadaptados, ignorantes y medio salvajes.



Mientras esta sociedad utiliza el término "gitano" como sinónimo de ladrón, vago y conflictivo; para nosotros ser gitano conlleva el respeto a una serie de valores y comportamientos éticos que son universalmente aceptados como signo de civilización y madurez y que son entre otros, los siguientes:

- El respeto a la familia como institución suprema de la sociedad gitana.
- El cuidado de los hijos y de los ancianos que gozan del respeto y la consideración máxima.
- La hospitalidad como obligación que debe manifestarse con agrado y la máxima atención.
- Tener honor, que significa el cumplimiento de la palabra dada y la fidelidad a la "Ley Gitana".
- El sentido de la libertad como condición natural de la persona.
- El sentido de la solidaridad y la ayuda para con los miembros de la etnia como obligación.
- El cumplimiento de las decisiones tomadas por los mayores cuando éstos las toman en cumplimiento de la Ley Gitana.

¿Que tenemos nuestros defectos? Pues claro, no faltaría más. Como individuos aislados, cada uno de nosotros podemos tener todos los defectos que pueda tener cualquier persona, de la misma forma que podemos tener todas las virtudes, y posiblemente como grupo también tengamos algunos; pero de eso, ya se habla y escribe bastante para que yo tenga que repetirlo. En esta ocasión, nos vamos a permitir ser un poco parciales en el sentido contrario, aunque sólo sea para variar.

La lengua gitana, el romanò

Como todo lo relacionado con los gitanos, también nuestra lengua sufre las consecuencias de la difamación y las falsedades. Para el común de la gente, la lengua gitana no es más que una jerga de maleantes, compuesta por un conjunto de barbarismos más o menos conocidos.

Nada mas lejos de la realidad. El idioma gitano, el romanò, es una de las lenguas más antiguas del mundo, de raíces sanscritas, que hablan en el mundo más de quince millones de personas. Es cierto que los gitanos españoles junto con los portugueses somos los que peor conocemos nuestro propio idioma, ya que ha ido desapareciendo en la medida que nos hemos hecho sedentarios y hemos carecido de los medios necesarios para poder cultivarla y enseñarla a nuestros hijos. Sin embargo, millones de gitanos de todos los países de Europa hablan entre ellos perfectamente por medio de esa lengua común que por razones históricas han podido mantener a lo largo de los siglos.

Precisamente, la lengua común de los gitanos del mundo entero ha sido el principal elemento de investigación que se ha utilizado para determinar el origen geográfico de nuestro pueblo.

Algún día, cuando consigamos el respeto y la consideración a los que tenemos derecho como pueblo, podremos plantearnos metas más ambiciosas, entre las que deberá figurar la recuperación de nuestra lengua y la enseñanza de la misma en las escuelas a los niños gitanos.



Que se cumpla la Constitución

La Constitución de 1978 instauró en España un régimen político democrático que hoy día cuenta con el consentimiento y el apoyo de la inmensa mayoría de los ciudadanos.

La democracia afrontó con éxito la resolución de conflictos seculares de los españoles que durante nuestra historia más reciente habían sido motivo de enfrentamientos, y que parecían irresolubles. Estos eran entre otros, las relaciones Iglesia-Estado, etc.

La Comunidad Gitana, o al menos los grupos más conscientes y comprometidos, vieron que por primera vez en mucho tiempo, se abrían unas posibilidades reales de solventar otra de las grandes cuestiones pendientes, como era la normalización de la presencia de la minoría gitana en el seno de la sociedad española.

Para nosotros, los gitanos, esa normalización significaba antes, y significa ahora, hacer compatible el mantenimiento de nuestra identidad diferenciada con el reconocimiento de hecho y en la práctica de nuestra condición de ciudadanos españoles con todo lo que ello conlleva. Considerábamos que las instituciones democráticas y el nuevo espíritu de tolerancia y apertura que parecía impregnar a la sociedad española serían nuestros mejores aliados para cambiar el curso de nuestra propia historia, que hasta la fecha no había sido sino la historia de una lucha por la supervivencia.

Ahora, después de más de quince años de democracia, el balance que podemos hacer no sólo es desconsolador sino que nos abruma la sensación terrible de estar perdiendo una oportunidad que puede que no se vuelva a presentarse en muchos años si es que se presenta.

El discurso que Juan de Dios Ramirez-Heredia pronunció en el Congreso de los Diputados el 6 de junio de 1985 podría repetirse hoy mismo sin que hubiera que cambiar ni una sola coma. Todos los agravios, todas las injusticias sangrantes que él denunciaba en aquel discurso, continúan existiendo en la actualidad, posiblemente con nuevos elementos que las agravan.

Ocurre que los gobernantes de nuestro país no han acabado de comprender que la cuestión gitana no es una cuestión de caridad ni de asistencia social. Que, aunque sea verdad que hay una parte importante de esa comunidad que vive en la indigencia, no vive así como resultado automático de su condición de gitanos, sino por su condición de pobres y que la resolución de sus necesidades se tiene que plantear dentro de un marco general de justicia social dirigida al conjunto de la población más necesitada en unas condiciones de igualdad y de integración social y no de segregación.

La negación de la realidad gitana

En la práctica, la política llamada de integración de población marginal se ha convertido de hecho en una política de segregación racial dirigida hacia los gitanos, puesto que no sólo no se ha terminado con la situación de marginación y de guetos, sino que en cierta forma se ha perpetuado a base de crear unas condiciones de subsistencia mínimas que condenan a esos gitanos a un conformismo pesimista y a la escasa autoestima.

Pero los guetos, en cuanto espacios de aislamiento, tanto físico como social, no sólo no han desaparecido, sino que por el contrario se han perpetuado mediante la construcción de grupos de vivienda que, reu-



niendo unas mínimas condiciones de habitabilidad, condenan, sin embargo, a las personas a las que se les facilita a la marginación perpetua.

Ocurre que la política llevada a cabo por todos los ámbitos de la administración, tiende a globalizar a la población gitana como grupo marginal, cuya identidad colectiva se basa más en sus condiciones materiales de vida que en su identidad cultural. Se niega, en la práctica, el hecho de que en nuestro país la mayoría de la población gitana, no vive en los barrios marginales, ni necesitan de la caridad, sino que, por el contrario, desarrollan su vida en condiciones de normalidad en base a sus trabajos y oficios.

En España hay gitanos aportando su esfuerzo en todas las actividades económicas y profesionales; los hay médicos, abogados, profesores, empresarios, obreros cualificados, artistas, etc. Sin embargo, el estereotipo o imagen común que se proyecta desde todos los medios, sigue siendo incomprensible el del gitano indigente y analfabeto, cuando no delincuente.

Así nos encontramos que para el común de la ciudadanía es incomprensible la existencia de gitanos que no respondan a los estereotipos establecidos. De tal forma que el peso de esa imagen es el principal obstáculo que nos encontramos para poder desenvolvernos en nuestra vida cotidiana. La sociedad nos exige tener que demostrar lo que a los demás se les supone, esto es, la honestidad, la laboriosidad y la cualificación profesional y humana. Y lo peor de todo es que rara vez se nos da la oportunidad de demostrarlo.

Inoperancia

Todos los planes llamados de integración, de inserción, de promoción y demás galimatías técnicos, se han hundido en la inoperancia, porque todos ellos tienen un denominador común: considerar a los gitanos como objetos a los que reformar desde fuera, sin tener en cuenta los más elementales derechos de las personas a mantener su propia identidad cultural y su dignidad humana. En estos años ha surgido una nueva clase profesional que se podría situar entre seudomisioneros y maestros rurales (dicho sea con todos los respetos) llamados animadores sociales, educadores de calle, orientadores de familia, etc., que se han instalado en la tarea redentora de "reformarnos" hasta convertirnos en "integrables" según los cánones de la sociedad mayoritaria.

Pero todos estos esfuerzos, que empezando por la propia administración que los subvenciona se realizan de buena fe, en absoluto están siendo ni serán válidos para conseguir las condiciones objetivas que hoy por hoy hacen imposible la solución positiva de la cuestión gitana.

Esto es así porque todo lo que se hace salvo excepciones que las habrá, tendentes a la llamada integración, tienen el error de fondo de considerar que los cambios sociales que hagan posible dicha integración se tienen que producir unilateralmente en el seno de la comunidad gitana. Y ello porque se parte de la base de que son las costumbres y la forma de ser gitanos las que provocan la falta de sintonía con la sociedad mayoritaria.

Se hace un planteamiento contrario al que se utiliza para el común de la política social en lo que se refiere a los derechos de las minorías sociales o grupos desfavorecidos, mujeres, jóvenes y otros colectivos. Mientras, en relación a estos, lo que se busca es un cambio en los comportamientos sociales de las mayorías o los grupos de poder, en el caso de los gitanos no se actúa sobre estas mayorías, y se pretende cargar toda la responsabilidad sobre las espaldas de los mismos gitanos.



De tal forma esto es así, que en el campo laboral por ejemplo, se insiste una y otra vez en la necesidad de que los jóvenes gitanos se integren en los planes de inserción laboral, y, sin embargo, no se hace nada para cambiar el hecho objetivo de que los empresarios no contratan a jóvenes gitanos por mucha capacitación laboral que éstos puedan tener.

En el terreno del fracaso y el absentismo escolar de los niños gitanos se achaca toda la culpa al ambiente familiar y a la indolencia de los padres gitanos, pero se disculpa a la clase docente y a los mismos planes de estudio que son incapaces de integrar en la enseñanza los elementos culturales diferenciadores que los niños gitanos aportan a la escuela, y ni siquiera evitan el vacío y el rechazo que los alumnos gitanos sufren en muchas ocasiones por parte de los demás niños. Y, en todo caso, se enmascara la incapacidad del sistema de hacer cumplir la obligatoriedad de la educación escolar, que debería de disponer de los mecanismos adecuados y pertinentes para que ese precepto legal se cumpla, como se hacen cumplir otros, a veces de mucha menor importancia.

En estos últimos tiempos, se está poniendo en evidencia hasta qué punto los gitanos sufrimos la peor de las discriminaciones, que no es otra que la indiferencia. Resulta que mientras en España se han dado casos gravísimos de racismo contra nuestro pueblo con intentos de linchamientos y con asalto e incendios de viviendas, parece, sin embargo, que hasta que los inmigrantes pobres no han sido víctimas de actos racistas, en España no existía racismo. De hecho hasta que no fue asesinada la trabajadora dominicana Lucrecia Perez, ni un sólo partido político denunció las agresiones racistas, que de forma cotidiana y "normalizada" sufren los gitanos en nuestro país.

Todos estos elementos conforman un panorama sombrío desde todos los puntos de vista de cara a la resolución de los problemas de fondo, que sufrimos los gitanos en general.

Hace falta que la sociedad tome conciencia que, a pesar de la gravedad de los problemas de los inmigrantes de los países pobres, el racismo, propiamente dicho, lo sufren cada día cerca de un millón de españoles que viven como exiliados en su propio país, y que mientras no se consiga cambiar esa realidad, la solidaridad con las personas que vienen de fuera, siendo necesaria, se puede convertir en un ejercicio de hipocresía social que pasará de moda con el tiempo, como todas las modas.

Una nueva política social

Pero ese cambio de actitudes frente a los gitanos, pasa hoy por planteamientos concretos y medidas legales que deben asumir el movimiento ciudadano solidario y los partidos políticos democráticos. Planteamientos que pasan en primer lugar por el desarrollo de una nueva política social que contenga un conjunto de medidas útiles, tanto en sus consecuencias específicas como para situar la cuestión gitana en una dimensión distinta a la habida hasta ahora.

Quiero exponer aquí algunas propuestas que hoy día son asumidas por la mayoría de las organizaciones gitanas y que no son más que aplicaciones de nuestra Constitución. Medidas tendentes a eliminar los obstáculos que impiden la igualdad real para la comunidad gitana. Estas son las siguientes:

- Creación de una Fiscalía General para delitos de racismo, con la misión específica de actuar, bien de oficio o por solicitud de parte interesada, en todos aquellos casos en los que se puedan sentir agredidos los derechos de los individuos o los grupos en razón a su pertenencia a una minoría étnica.



- Creación de una Oficina de Defensa de las Minorías Étnicas, adjunta al Defensor del Pueblo.
- Inclusión en los libros de texto de todos los niveles educativos, de los elementos históricos y sociales que proporcionen a los estudiantes un conocimiento objetivo y serio de la presencia de la comunidad gitana en la sociedad española.
- Diseño de un plan de erradicación del chabolismo en un plazo de tiempo máximo de dos años, a partir de una nueva política de vivienda para estos colectivos llamados marginales radicalmente distinta a la seguida hasta la fecha.

Es evidente que los pésimos resultados alcanzados por la política de realojamiento, no sólo no ha servido para romper las condiciones de marginación, sino que incluso, en muchos casos, ha provocado situaciones de abierto enfrentamiento entre colectivos de vecinos y los grupos objeto de realojamiento.

La concesión de viviendas dignas a grupos con especiales dificultades debe tener como objetivo servir también como vehículo de integración social y de normalización y no de mecanismos de segregación. Para ello, es necesario poner fin a la política de construcción de grupos de viviendas para colectivos marginales y como alternativa poner en marcha otras líneas de actuación tendentes a facilitar a estas familias de forma individual la adquisición de viviendas normales, siendo ellas mismas las que decidan el lugar de residencia.

Se trataría de regular unas condiciones especiales para la adquisición de viviendas en base a:

- Subvenciones a fondo perdido de una parte importante del precio de la vivienda, mínimo del 50% a cargo de las distintas administraciones que hoy financian las viviendas sociales.
- Líneas de créditos avalados con un periodo largo de amortización y a un bajo interés.
- Inclusión de una representación de las asociaciones gitanas en el Consejo Económico y Social.
- Promover desde el Gobierno el compromiso de todos los medios de comunicación de no mencionar en sus informaciones el origen étnico o racial de las personas en contextos peyorativos o que puedan favorecer los prejuicios de la sociedad con respecto a determinados grupos. Dicho compromiso debería ser inmediato en lo que se refiere a los medios de propiedad estatal, como es el caso de Radio Nacional de España (RNE) y Televisión Española (TVE).
- Creación en TVE de un programa semanal dedicado a las minorías étnicas, con el objetivo de eliminar los prejuicios y los estereotipos y que ayuden a la convivencia entre todos los ciudadanos.
- Elaboración y puesta en marcha de una campaña pública de sensibilización ciudadana que proyecte una imagen digna y respetable de la comunidad gitana como ciudadanos de este país.

Estas son, a mi juicio, entender un conjunto de medidas que verdaderamente interesarían a la totalidad de la comunidad gitana, que, como ciudadanos de este país, verían que al fin el Gobierno trata esta cuestión con la profundidad necesaria.



Estas páginas sobre los gitanos que acabas de leer, posiblemente tengan una cierta carga de parcialidad. No han sido escritas desde la neutralidad ni desde ninguna "atalaya de observación" de la realidad humana.

Por el contrario, son páginas escritas desde dentro, desde el compromiso personal y vital. Son sobre todo una defensa pública de nuestra dignidad y de nuestros derechos, y como toda defensa tampoco es imparcial, como tampoco lo es la acusación.

Barcelona, 13 de febrero de 1997

Barcelona 13 kotar februàra kotar 1997

